books
N
2260
.A6
1910

91B11861

RZES VERZEICHNIS
GEMÄLDESAMMLUNG IM HERZOGL. MUSEUM ZU BRAUNSCHWEIG

PREIS M. 0.50

BRAUNSCHWEIG 1910
DRUCK VON JOH. HEINR. MEYER

KURZES VERZEICHNIS
DER GEMÄLDESAMMLUNG IM HERZOGL. MUSEUM ZU BRAUNSCHWEIG

IM AUFTRAGE DER MUSEUMS-
DIREKTION BEARBEITET VON
DR. EDUARD FLECHSIG
MUSEUMSINSPEKTOR

PREIS M. 0.50

BRAUNSCHWEIG 1910
DRUCK VON JOH. HEINR. MEYER

N
2260
A6
1910

Besuchs-Ordnung

für das Herzogliche Museum.

1. Das Herzogliche Museum ist dem allgemeinen Zutritte geöffnet:

Sonntags, mit Ausnahme derjenigen Sonntage, die zugleich kirchliche Feiertage sind, sowie am **2. September** von 11 bis 2 Uhr

Wochentags in den Monaten

Juni, Juli, August und September von 9 bis 3 Uhr,

März, April, Mai und Oktober von 9 bis 2 Uhr,

November, Dezember, Januar und Februar von 10 bis 1 Uhr.

An den **kirchlichen Feiertagen,** auch wenn diese auf einen Sonntag fallen, bleibt das Museum **geschlossen,** desgleichen — nach vorheriger Bekanntmachung in den »Braunschweigischen Anzeigen« — je auf etwa acht Tage, zur Vornahme der erforderlichen Hauptreinigungen im Frühling und Herbst jedes Jahres; doch können durchreisende Fremde auf Wunsch Zutritt erhalten.

2. Während der angegebenen Stunden ist der Zutritt ohne weiteres gestattet. Ungeeignete Personen, sowie kleinere Kinder werden gar nicht, Unerwachsene nur in Begleitung älterer Personen zugelassen.

3. Die **Sammlung der Kunstdrucke und Zeichnungen** ist zu Studienzwecken an den **Dienstagen** und **Freitagen,**

mit Ausnahme der sog. dritten Feiertage, von 10 bis 1 Uhr zugänglich (Eingang vom mittleren Oberlichtsaale, Raum 29).

4. Die **Münzsammlung** (neben Raum 48) ist nur auf vorheriges persönliches oder schriftliches Ansuchen bei dem Direktor des Museums, unter genauer Angabe des Studienzweckes, zugänglich.

5. Stöcke, Schirme, Körbe, Handtaschen usw. sind beim Eintritte zur Aufbewahrung abzugeben; **eine Gebühr ist dafür nicht zu entrichten.**

6. **Das Berühren der Kunstwerke ist aufs strengste untersagt.**

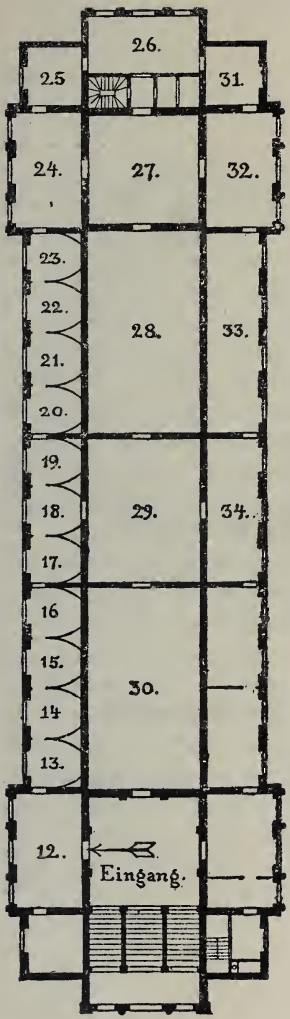
7. Zeichnungen, Malereien, Photographien und sonstige Nachbildungen von Gegenständen der Sammlungen dürfen nur mit Genehmigung der Museumsverwaltung angefertigt werden.

8. Die Aufseher sind zu einem entgegenkommenden Verkehre mit den Besuchern verpflichtet, die wiederum den Anordnungen der Aufseher unbedingt Folge zu leisten haben.

Braunschweig, den 19. April 1902.

Die Direktion des Herzogl. Museums.

Meier.



Grundriß des 1. Stockes.

Raum 12—30

Gemälde-Sammlung

und zwar

Raum 12: Ältere Schulen.

Raum 13—17: Vlämische und holländische Schule.

Raum 18—24: Holländische Schule (Fortsetzung im Raum 27 und 28).

Raum 25 und 26: Deutsche Schule des 17. und 18. Jahrhunderts.

Raum 27 und 28: Holländische Schule (Fortsetzung von Raum 24).

Raum 29: Vlämische Schule (Fortsetzung von Raum 17).

Raum 30: Italienische Schulen. Deutsche und französische Schule des 17. und 18. Jahrhunderts (vergl. Raum 25 u. 26).

Raum 31: Arbeiten von Rud. Henneberg und Heinr. Brandes.

INHALTS-ÜBERSICHT.

Seite

Vorwort VII

Geschichtliche Einleitung IX

I. Schulen des 14. und 15. Jahrhunderts 1
1. Italienische Schulen 1
2. Deutsche Schulen 2
3. Niederländische Schulen 3

II. Deutsche Schulen des 16. Jahrhunderts 4

III. Die vlämische Schule 9

IV. Die holländische Schule 27
1. Meister des 16. Jahrhunderts 27
2. Utrechter Meister 28
3. Ältere Zeitgenossen Rembrandts 32
4. Rembrandt und seine Schule 36
5. Bildnis- und Geschichtsmaler, tätig etwa seit 1640 . . 41
6. Die Sittenmaler 45
7. Die Landschafts- und Tiermaler 51
8. Die Schlachtenmaler 61
9. Die Architekturmaler 62
10. Die Blumen- und Stillebenmaler 63

V. Italienische Schulen des 16., 17. und 18. Jahrhunderts . . 67

VI. Die französische Schule 75

VII. Die deutsche Schule vom Ende des 16. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts 80

Verzeichnis der Künstlernamen 95

Vergleichende Nummern-Liste 102

Vorwort.

Das vorliegende kurze Verzeichnis soll an Stelle des schon seit längerer Zeit vergriffenen großen Riegelschen Verzeichnisses von 1900 treten. Es greift in seiner Anlage zurück auf die in den früheren Riegelschen Führern befindlichen Gemäldeverzeichnisse, die alles das boten, was der nicht fachmännisch gebildete Besucher der Galerie nötig hat; es gibt aber auch über manche kritische Frage Aufschluß, so daß es in dieser Form hoffentlich auch für den Fachgelehrten vorläufig genügen wird. Größeren Ansprüchen soll das ausführliche kritische Verzeichnis Rechnung tragen, das schon seit Jahren in Arbeit ist und das namentlich über Herkunft und Schicksale eines jeden Bildes, soweit es möglich ist, berichten und die gegenwärtigen Benennungen begründen soll.

Das vorliegende Verzeichnis spiegelt in den Meisterbestimmungen den augenblicklichen Stand der kritischen Forschung wieder. Zugrunde gelegt ist dabei der Riegelsche Katalog von 1900 und vor allem der 1905 erschienene Nachtrag zu diesem. Was seitdem noch von berufener Seite über dies und jenes Bild geäußert worden ist, ist gewissenhaft verwertet worden.

Verschiedene Umstände zwangen dazu, eine größere Anzahl von Bildern umzunummerieren. Diese Bilder tragen nunmehr Nummern, die mit Buchstaben versehen sind. Doch sind daneben noch die alten Nummern angebracht. Außerdem sind die sämtlichen mit neuen Nummern versehenen Bilder in einem Verzeichnis am Schluß nach dem Künstlerverzeichnis übersichtlich zusammengestellt.

Geschichtliche Einleitung.

Die Entstehung der Braunschweiger Gemäldesammlung fällt in eine frühere Zeit, als die der meisten übrigen deutschen Gemäldesammlungen. Sie ist aus der Galerie hervorgegangen, die der Herzog *Anton Ulrich*, einer der kunstsinnigsten Fürsten seiner Zeit (geb. 1633, gest. 1714) in dem von ihm erbauten Lustschlosse Salzdahlum bei Wolfenbüttel (vollendet 1694) angelegt hatte. Die meisten Bilder hat wohl der Herzog selbst auf seinen Reisen, die ihn öfter nach Italien, Frankreich und den Niederlanden führten, erworben. Schon 1710 befand sich in der Salzdahlumer Galerie der größte Teil derjenigen Bilder, die noch jetzt als die Meisterwerke der Braunschweiger Galerie gelten. 1744 betrug der Gemäldebestand des Schlosses Salzdahlum bereits 1022 Bilder. Unter Herzog *Karl I.* wurde die Galerie um eine größere Anzahl neuerworbener hervorragender Werke vermehrt. Das erste gedruckte Verzeichnis der Salzdahlumer Galerie, das 1776 erschien, umfaßte 1129 Bilder. Mit der Ende 1806 erfolgten Besitzergreifung des Landes durch die Franzosen begann die Auflösung der einst so berühmten Galerie. In wenig Jahren war sie in alle Winde zerstreut. Die wertvollsten Bilder entführten die Franzosen nach Paris, von wo sie später zum Teil in die Provinzialmuseen wanderten. König *Jerôme* ließ eine Menge nach Kassel schaffen. Was schließlich noch übrig blieb, wurde

öffentlich versteigert, das Schloß Salzdahlum aber wurde abgebrochen. Nach den Befreiungskriegen gelang es jedoch, von den geraubten Bildern die wertvollsten zurückzubekommen. So wurde nun aus den alten Beständen eine neue Sammlung gebildet, die dem Herzoglichen Museum in Braunschweig einverleibt wurde. Im Laufe der Zeit ist sie nur noch durch gelegentliche Neuerwerbungen vermehrt worden. Gegenwärtig sind in den Räumen der Galerie gegen 680 Bilder öffentlich aufgehängt, darunter etwa 40, die mit noch 45 anderen 1865 von Frau *von Reinike* der Stadt Braunschweig geschenkt, aber dem Herzoglichen Museum zur Aufbewahrung überwiesen worden sind. Eine große Zahl minderwertiger oder schadhaft gewordener Bilder befindet sich in den Vorratsräumen.

I. Schulen des 14. und 15. Jahrhunderts.

1. Italienische Schulen.

Werkstatt des Niccolò di Pietro Gerini, nachweisbar 1380—1401 in Florenz.

1. Thronende Maria mit dem Kind. Goldgrund. — Bisher: unbekannter Meister, Schule von Siena, um 1300. Die neue Bestimmung ist von O. Sirén. — Pappelholz. h. 1,07. br. 0,72. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Lorenzo di Niccolò, geb. wahrscheinlich um 1370 in Florenz, lebte dort noch 1440.

2. Christus vor Pilatus. Goldgrund. — Bisher: Nachfolger des Giotto, 14. Jahrh. Die neue Bestimmung nach O. Sirén. — Eichenholz. h. 0,38. br. 0,165. — R. 12.

Lorenzo Monaco (?), tätig um 1390—1425 hauptsächlich in Florenz.

3. Die Heiligen Stephanus, Antonius von Padua, Franziskus und Laurentius. Ganze Figuren stehend. — Bisher: unbekannter florentinischer Meister des 14. Jahrh. Die neue Bestimmung nach O. Sirén. — 4 Tafeln von Eichenholz nebeneinander in einem Rahmen, jede Tafel h. 0,375. br. 0,145. R. 12.

Bicci di Lorenzo, geb. 1373 in Florenz, gest. daselbst 1452.

4. Die Heiligen Philippus und Gregor. Ganze Figuren stehend. Goldgrund. — Gegenstück zum folgenden.

— Bisher: unbekannter Meister, Schule von Venedig, 14. Jahrh. Die neue Bestimmung nach O. Sirén. — Pappelholz. h. 1,10. br. 0,58. — Phot. Bruckmann. — R. 12.

5. Die Heiligen Nikolaus von Bari und Bartholomäus. Ganze Figuren stehend. Goldgrund. — Gegenstück zum vorigen. — Pappelholz. h. 1,10. br. 0,58. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Alvaro di Pietro (1434), geb. in Evora (Portugal), arbeitete hauptsächlich in Toskana.

6. Klappaltar. Mitte: thronende Maria mit dem Kind an der Brust, sowie Johannes der Täufer und der Einsiedler Antonius. — Linker Flügel: unten Christus am Kreuz, oben der Engel der Verkündigung. — Rechter Flügel: unten die Auferstehung Christi, oben Maria, zum Engel der Verkündigung gehörend. Goldgrund. — Bezeichnet am Fuße des Mittelbildes: OPVS ALVARI PETRI MCCCCXXXIIII. — Pappelholz. h. 0,88. br. 0,44 (geschlossen). — Phot. Bruckmann. R. 12.

2. Deutsche Schulen.

Kölnischer oder westfälischer Meister, 1. Viertel des 15. Jahrhunderts.

7. Dornenkrönung, Kreuztragung, Christus am Kreuz, Grablegung und Auferstehung nebeneinander auf einer Tafel. Goldgrund. — Eichenholz. h. 0,285. br. 0,745. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Westfälischer oder niedersächsischer Meister, erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.

8. Vier Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi auf besonderen Tafeln in einem Rahmen: Links oben das Abendmahl, rechts oben die Fußwaschung, links unten die Auferstehung, rechts unten die Ausgießung

des heil. Geistes. Goldgrund. — Eichenholz, jede Tafel h. 0,66. br. 0,60. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — R. 12.

3. Niederländische Schulen.

Flandrischer Meister um 1500.

9. Brustbild eines betenden Mannes. Goldgrund. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,39. br. 0,24. — Phot. Bruckmann. R. 12.

10. Brustbild einer betenden Frau. Goldgrund. — Gegenstück zum vorigen. — Eichenholz. h. 0,39. br. 0,24. — Phot. Bruckmann. R. 12.

11. Aus der Galerie ausgeschieden.

Unbekannter niederländischer Meister um 1500.

12. Kaiser Maximilian I., Brustbild. — Nach G. Glück vielleicht Kopie nach Jan Mostaert (geb. um 1470 in Haarlem, gest. 1555 oder 1556). — Eichenholz. h. 0,445. br. 0,342. R. 12.

Art des Geertgen tot Sint Jans, geb. um 1465 in Leiden, gest. um 1493.

13. Klappaltärchen (Diptychon); innen links die h. Anna selbdritt, rechts der Stifter, ein Kartäusermönch, mit der h. Barbara; außen links der h. Bavo. — Früher: unbekannter flandrischer Meister gegen 1500. — Eichenholz. h. 0,35. br. 0,23 (geschlossen). — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 12.

II. Deutsche Schulen des 16. Jahrhunderts.

Bartholomäus Bruyn, geb. 1493 in Wesel, gest. um 1555 in Köln.

14. Brustbild eines jungen Mannes. — Bezeichnet: ANNO 1539, ÆTATIS 23. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,38. br. 0,265. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 12.

15. Brustbild einer jungen Frau. — Bezeichnet: ANNO 1539, ÆTATIS 19. — Gegenstück zum vorigen. — Eichenholz. h. 0,38. br. 0,265. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 12.

Hans Holbein d. j., geb. 1497 in Augsburg, gest. 1543 in London.

15a. Brustbild des Cyriacus Kale, eines Kaufmanns vom Stahlhofe der deutschen Hansa in London. — Bezeichnet: IN ALS GEDOLTIG SIS ALTERS 32 ANNO 1533. — Bisher Nr. 18. — Eichenholz. h. 0,60. br. 0,44. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. — R. 12.

Christoph Amberger, geb. bald nach 1500, wahrscheinlich in Augsburg, gest. daselbst zwischen 1561 und 1562.

16. Brustbild eines Mannes. — Gegenstück zum folgenden. — Pappelholz. h. 0,72. br. 0,595. — Phot. Bruckmann. R. 12.

17. Brustbild einer Frau. — Gegenstück zum vorigen. — Pappelholz. h. 0,72. br. 0,595. — Phot. Bruckmann. R. 12.

18. Jetzt 15a.

19. Veit Witich, Halbfigur, in späterer Zeit umgestaltet zu einem heil. Augustin. — Bezeichnet mit dem Namen und Alter des Dargestellten und 1544. — Gegenstück zum folgenden. — Buchenholz. h. 0,86. br. 0,66. — Phot. Bruckmann. R. 12.

20. Magdalena Witich, Halbfigur, in späterer Zeit umgestaltet zu einer heil. Monica. — Bezeichnet mit dem Namen und Alter der Dargestellten und 1544. — Gegenstück zum vorigen. — Buchenholz. h. 0,86. br. 0,66. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Georg Penz, geb. um 1500 in Nürnberg, gest. 1550 auf einer Reise in Leipzig.

20a. Der heil. Sebastian. Brustbild. — Bezeichnet mit dem Monogramm und 1548. — Bisher Nr. 644. — Tannenholz. h. 0,505. br. 0,355. — Phot. Bruckmann. — R. 12.

21. Jetzt 29a.

Luc. Cranach d. ä., geb. 1472 in Kronach, gest. 1553 in Weimar.

22. Herzog Ernst der Bekenner von Braunschweig (1497 bis 1546). Brustbild. — Bezeichnet mit der Schlange mit aufgerichteten Flügeln und der Jahreszahl 1528. — Rotbuchenholz. h. 0,51. br. 0,375. R. 12.

23. Martin Luther, Brustbild. — Bezeichnet mit der Schlange mit aufgerichteten Flügeln und der Jahreszahl 1533. — Rotbuchenholz. h. 0,21. br. 0,145. — Phot. Bruckmann. R. 12.

24. Ein Ritter. Dreiviertelfigur. — Bezeichnet mit der Schlange mit aufgerichteten Flügeln und der Jahres-

zahl 1535. — Höchstwahrscheinlich ein Jugendwerk des jüngeren Luc. Cranach. — Rotbuchenholz. h. 0,205. br. 0,15. R. 12.

25. Herkules bei der Omphale, Königin von Lydien. — Bezeichnet mit der Schlange mit aufgerichteten Flügeln und der Jahreszahl 1537. — Rotbuchenholz. h. 0,82. br. 1,20. — Phot. Bruckmann und Phot. Gesellschaft. R. 12.

25a. Herkules am Scheidewege. — Bezeichnet mit der Schlange mit aufgerichteten Flügeln. — Gehört zu einer 1537 gemalten Folge von 7 Darstellungen aus dem Leben des Herkules. — Rotbuchenholz. h. 1,10. br. 1,00. — Geschenk von Frau Justizrat Hollandt in Braunschweig. R. 12.

26. Venus. — Ursprünglich befand sich links neben Venus noch ein Amor, der aber so schadhaft geworden war, daß er 1873 entfernt werden mußte. — Rotbuchenholz. h. 0,41. br. 0,265. R. 12.

27. Adam und Eva. — Bezeichnet mit der Schlange mit aufgerichteten Flügeln. — Lindenholz, zwei Tafeln, jede h. 0,89. br. 0,33. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Monogrammist H. B. Sächsische Schule, nachweisbar 1528—1553.

28. Junge Frau mit Kind (nach dem Wappen eine v. Wins). — Bezeichnet mit einem Greifenkopf, dem Monogramm H. B. und der Jahreszahl 1528. — Lindenholz. h. 0,54. br. 0,41. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — R. 12.

Luc. Cranach d. j., geb. 1515 in Wittenberg, gest. 1586 in Weimar.

29. Die Predigt Johannes des Täufers. — Bezeichnet mit der Schlange mit liegenden Flügeln und der Jahres-

zahl 1549. — Rotbuchenholz. h. 1,18. br. 1,69. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 12.

Nach Luc. Cranach d. j.

29a. Johannes Bugenhagen (1485—1558). Halbfigur. — Bisher (Nr. 21) als Original von Luc. Cranach d. j.; die geflügelte Schlange und die Jahreszahl 1543 sind jedoch gefälscht. Wahrscheinlich Kopie nach einem Holzschnitt Luc. Cranachs d. j. — Eichenholz. h. 0,20. br. 0,14. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Meister A. H., tätig in Leipzig um die Mitte des 16. Jahrhunderts (1546—1553).

30. Loth und seine Töchter. — Rotbuchenholz. h. 0,48. br. 0,36. R. 12.

31. Allegorie auf die Vergänglichkeit des Menschen. — Datiert 1553. — Rotbuchenholz. h. 0,48. br. 0,375. — R. 12.

Mathias Krodel d. ä., geb. in Schneeberg im Erzgebirge um 1550, gest. 1605.

32. Bildnis eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze, wahrscheinlich eines Goldschmieds. — Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1570. — Lindenholz. h. 0,60. br. 0,475. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Niedersächsischer, wahrscheinlich Braunschweiger Meister (1506).

33. Altarbild mit 2 Flügeln aus dem Dome zu Braunschweig, nach der Überlieferung ursprünglich mit der Jahreszahl 1506 bezeichnet. Mittelbild: Die Ausstellung und Verspottung Christi. Linker Flügel: Maria auf der Mondsichel, darunter die 3 geistlichen Stifter. Rechter Flügel: Die Messe des heil. Gregor. Auf der Außenseite der Flügel die Jagd des Einhorns als Symbol der unbefleckten Empfängnis Ma-

rias. — Eichenholz. Mittelbild h. 1,74. br. 1,74. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Ludger tom Ring d. j., geb. 1522 in Münster i. W., gest. 1583 oder 1584 in Braunschweig.

33a. Der Braunschweiger Patrizier Reiners. Kniestück. — Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1569. — Gegenstück zum folgenden. — Pappelholz. h. 0,84. br. 0,59. — Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 12.

33b. Frau Reiners, geb. Ehlers. Kniestück. — Gegenstück zum vorigen. — Pappelholz. h. 0,84. br. 0,59. — Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 12.

34. Johannes Lorbeer, Abt von Riddagshausen. Dreiviertelfigur. — Über seinem Wappen die Jahreszahl 1581. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,765. br. 0,53. R. 12.

35. Katharina Lorbeer, die Frau des Abtes von Riddagshausen. — Gegenstück zum vorigen. — Eichenholz. h. 0,765. br. 0,53. R. 12.

III. Die vlämische Schule.

Unbekannter Meister um 1560—1570.

36. Weibliches Brustbild. — Eichenholz. h. 0,365. br. 0,275. R. 12.

Unbekannter Meister um 1580—1600.

37. Lustige Gesellschaft. — Leinwand. h. 1,41. br. 1,89. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Anton Moor, geb. in Utrecht 1512 (?), gest. zwischen 1576 und 1578 in Antwerpen.

38. Der Mann mit den Handschuhen. Fast dreiviertel Figur. — Eichenholz. h. 1,015. br. 0,76. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 29.

Frans Floris, geb. um 1516 in Antwerpen, gest. daselbst 1570.

39. Der Falkenjäger. Bildnis in halber Figur. — Bezeichnet mit FF und der Jahreszahl 1558. — Das Gegenstück dazu, eine Frau mit einem Hund, befindet sich im Museum in Caen (Frankreich). — Eichenholz. h. 1,10. br. 0,82. — Phot. Bruckmann und Phot. Gesellsch., Farbendruck von J. G. Huch & Co. R. 29.

40. Mars und Venus von Vulkan überrascht. — Eichenholz. h. 1,46. br. 2,10. R. 29.

41. Jetzt 42a.

42. Venus auf dem Ruhebette mit Amor. — Eichenholz. h. 1,045. br. 1,49. R. 29.

Vincenz Sellaer, Lebensumstände unbekannt, tätig um 1538 in Mecheln, wo er noch 1544 lebte.

42a. Venus auf dem Ruhebette mit Amor, Amoretten und Satyrn. — Bisher (Nr. 41) als Frans Floris. — Eichenholz. h. 0,98. br. 1,23. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 29.

Maerten de Vos, geb. 1532 in Antwerpen, gest. daselbst 1603.

42b. Christus vor dem hohen Rate. — Früher (Nr. 162) einem holländischen Meister um 1550 zugeschrieben. — Eichenholz h. 1,015. br. 1,930. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Unbekannter Meister, 1574.

43. Kaiser Maximilian II. (1527—1576). Brustbild. — Datiert wie die folgenden: 17. Januarij ao. 74. — Eichenholz. h. 0,375. br. 0,30. R. 12.

44. Kaiserin Maria, die Gemahlin Maximilians II. Brustbild. — Eichenholz. h. 0,375. br. 0,305. R. 12.

45. Philipp Graf von Hoorn (1518—1568). Brustbild. — Eichenholz. h. 0,37. br. 0,30. R. 12.

46. Heinrich Graf von Brederode (1531—1568). Brustbild. — Eichenholz. h. 0,37. br. 0,295. R. 12.

47. Lamoral Graf von Egmont (1522—1568). Brustbild. — Eichenholz. h. 0,375. br. 0,295. R. 12.

Unbekannter Meister um 1550.

48. Viglius van Zuichem, Präsident des Geheimen Rates in Brüssel (1507–1577). Halbfigur. — Früher vermutungsweise dem Adriaen Key zugeschrieben. — Eichenholz. h. 1,055. br. 0,83. — Phot. Bruckmann. — R. 29.

Unbekannter Meister, 1641.

49. Die Amalekiter-Schlacht (2. Mose 17, V. 8 u. ff.). — Bezeichnet: VBIoS. IN F. 1641. — Früher Peeter

Steevens d. ä. zugeschrieben. — Kupfer. h. 0,17. br. 0,35. — Phot. Bruckmann. R. 15.

50. 51. Jetzt im Vorrat.

Lukas van Valckenborgh, geb. 1530 oder 1540 in Mecheln, gest. nach 1622 in Nürnberg.

52. Felsige Landschaft mit dem Jäger. — Bezeichnet 1595 LVV. — Eichenholz. h. 0,458. br. 0,668. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 13.

53. Felsige Landschaft mit den beiden Arbeitern. — Eichenholz. h. 0,455. br. 0,558. — Phot. Bruckmann. R. 13.

54. Landschaft mit dem Gesundbrunnen. — Bezeichnet 1596 LVV. — Eichenholz. h. 0,265. br. 0,347. — Phot. Bruckmann. R. 13.

Frans Pourbus d. ä., geb. 1545 in Brügge, gest. 1581 in Antwerpen.

55. Der Mann mit dem Glase. Bildnis in halber Figur. — Bezeichnet: 1575 Aeta^{s} 30. — Eichenholz. h. 1,65. br. 0,79. — Phot. Bruckmann und Phot. Gesellschaft. R. 29.

Frans Pourbus d. j. (?), geb. 1569 in Antwerpen, gest. 1622 in Paris.

56. Brustbild einer jungen Dame im schwarzen Kleide. — Bisher: unbekannter Meister um 1590. — Eichenholz. h. 0,615. br. 0,47. R. 29.

Unbestimmter niederländischer Meister, Ende des 16. Jahrhunderts.

56a. Männliches Brustbild. — Früher (Nr. 508) der französischen Schule zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,33. br. 0,29. R. 12.

Bartholomäus Spranger, geb. 1540 in Antwerpen, gest. nach 1604 in Prag.

57. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. — Leinwand. h. 0,655. br. 0,530. — Phot. Bruckmann. — R. 29.

Peeter Stevens d. j., geb. angeblich in Mecheln, lebte noch 1612 in Prag.

57a. Landschaft mit der Einsiedelei. — Bezeichnet: PE. STEPH . . I . F 1609. — Früher Nr. 659. — Eichenholz. h. 0,44. br. 0,67. — Phot. Bruckmann. — R. 15.

Hendrik van Steenwyck d. ä., geb. in Steenwyck um 1550, gest. in Frankfurt wahrscheinlich 1603.

58. Ein Marktplatz. — Bezeichnet: HEN . . VAN STEENWYCK AN 1598. — Leinwand. h. 0,89. br. 1,52. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Willem van Nieulandt, geb. 1584 in Antwerpen, gest. bald nach 1635 in Amsterdam.

59. Italienische Flußlandschaft. — Früher Matthys Brill dem jüngeren zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,485. br. 0,663. — Phot. Bruckmann. R. 13.

Pauwel Brill, geb. 1554 in Antwerpen, gest. 1626 in Rom.

60. Römische Landschaft mit dem Wasserfall. — Bezeichnet: PAOLO BRILL 16 . . — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,84. br. 1,12. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 13.

61. Römische Landschaft mit Ruinen vom Forum. — Bezeichnet mit einer Brille auf dem Aushängeschild der Schenke. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,84. br. 1,12. — Phot. Bruckmann. — R. 13.

Gillis van Valckenborch, tätig um 1600 in Antwerpen.

62. Sanheribs Niederlage (2. Mose 18, 35). — Bezeichnet: *Gilis van Valckenborch.* — Leinwand. h. 0,565. br. 0,765. — Phot. Bruckmann. R. 14.

Otto van Veen (Otho Venius), geb. 1558 in Leiden, gest. 1629 in Brüssel.

63. Marias Himmelfahrt. — Kupfer. h. 0,395. br. 0,505. Auf der Rückseite der Kupferplatte ist der Name Otto van Veen und der Stempel des Peter Stas mit der Jahreszahl 1608 eingeschlagen. R. 14.

Jodocus de Momper d. j., geb. 1564 in Antwerpen, gest. daselbst 1635.

64-67. Die vier Jahreszeiten. R. 14.

64. Der Frühling. — Eichenholz. h. 0,555. br. 0,970. — Phot. Bruckmann, Farbendruck von J. G. Huch & Co.

65. Der Sommer. — Eichenholz. h. 0,555. br. 0,970. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft.

66. Der Herbst. — Eichenholz. h. 0,555. br. 0,970. — Phot. Bruckmann.

67. Der Winter. — Eichenholz. h. 0,555. br. 0,970. — Phot. Bruckmann.

Nachahmer Mompers.

68. Gebirgslandschaft mit dem Reisewagen. — Eichenholz. h. 0,328. br. 0,440. R. 14.

Jan (Hans) Tilens, geb. 1589 in Antwerpen, gest. daselbst 1630.

69. Gebirgslandschaft mit dem Blick auf die See. — Früher Jodocus de Momper zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,445. br. 0,610. — Phot. Bruckmann. — R. 13.

Gisbert Lytens, 1598—1624 in Antwerpen nachweisbar.

70. Gebirgslandschaft im Regen. — Bisher dem Jodocus de Momper zugeschrieben, jedoch im ältesten Inventar als Gisbert Lytens aufgeführt. — Eichenholz. h. 0,405. br. 0,715. — Phot. Bruckmann. R. 13.

71. Jetzt 106a.

Angeblich Jan Breughel d. ä., geb. 1568 in Brüssel, gest. 1625 in Antwerpen.

72. Die Blumenlese. — Eichenholz. h. 0,77. br. 1,07. — Phot. Bruckmann. R. 14.

73. Das Vogelkonzert. — Kupfer. h. 0,205. br. 0,280. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 14.

74. Waldlandschaft und Gebirgstal. — Kupfer. h. 0,268. br. 0,370. — Phot. Bruckmann. R. 14.

Jan Breughel (?).

75. Waldlandschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. — Wiederholung des bezeichneten Bildes von Jan Breughel im Reichsmuseum in Amsterdam. — Rotbuchenholz. h. 0,124. br. 0,095. — Phot. Bruckmann. R. 16.

Nach Jan Breughel d. ä.

75 a. Die Anbetung der Könige. — Früher (Nr. 104) dem Sebastian Francken zugeschrieben, jedoch alte Kopie nach dem Bilde Jan Breughels d. ä. in der kaiserl. Galerie in Wien. — Auf der Rückseite ist der Stempel des Peter Stas in Antwerpen eingeschlagen. — Kupfer. h. 0,268. br. 0,358. R. 14.

76. Jetzt Nr. 548 a.

Unbekannter Meister um 1600.

77. Männl. Brustbild. — Leinwand. h. 0,60. br. 0,51. — R. 29.

Sebastian Vrancx, geb. 1573 in Antwerpen, gest. daselbst 1647.

78. Raubanfall. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Eichenholz. h. 0,41. br. 0,54. — Phot. Bruckmann. — R. 14.

79. Das Reitergefecht bei Vucht unweit Herzogenbusch am 5. Februar 1600. — Eichenholz. h. 0,645. br. 0,985. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 14.

Abraham Janssens, geb. 1575 in Antwerpen, gest. daselbst 1632.

80. Tobias und der Engel (Buch Tobiä 6). — Leinwand. h. 1,75. br. 2,48. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Hendrik van Balen d. ä., geb. 1575 in Antwerpen, gest. daselbst 1632.

81. Die Mannalese (2. Mose 16). — Bezeichnet: H. V. BA . . . 16 . . — Leinwand. h. 1,66. br. 2,41. — Phot. Bruckmann. R. 29.

82. Das Quellwunder des Moses (2. Mose 17). — Eichenholz. h. 0,510. br. 0,655. — Phot. Bruckmann. — R. 14.

Roelant Savery, geb. 1576 in Kortryck, gest. 1639 in Utrecht.

83. Landschaft mit Rindern. — Bezeichnet: ROELANT SAVERY FE. 1622. — Eichenholz h. 0,477. br. 0,633. — Phot. Bruckmann. R. 14.

84. Gebirgslandschaft mit Hirschen. — Bezeichnet: ROELANT SAVERY FE 1624. — Eichenholz. h. 0,295. br. 0,475. R. 15.

Peter Paul Rubens, geb. 1577 in Siegen, gest. 1640 in Antwerpen.

85. Marchese Ambrogio Spinola (1569—1630). Kniestück. — Wohl nur vortreffliche Werkstattarbeit. Das Original in der Galerie Nostiz in Prag. — Eichenholz. h. 1,175. br. 0,85. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 29.

86. Männliches Bildnis. Kniestück. — Eichenholz. h. 1,055. br. 0,725. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 29.

87. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. — Eichenholz. h. 1,20. br. 1,11. — Phot. Bruckmann und Phot. Gesellsch., Farbendruck von J. G. Huch & Co. R. 29.

Unbekannter Meister um 1650.

88. Stilleben mit der türkischen Decke und der Rüstung. — Wahrscheinlich gar nicht vlämisch. Sicher von derselben Hand wie die Stilleben, die nach alter Überlieferung dem Francesco Maltese zugeschrieben werden. — Leinwand. h. 0,91. br. 1,20. R. 29.

Jeroom van Kessel, geb. 1578 in Antwerpen, gest. daselbst nach 1636.

89. Bacchanal in einer Landschaft. — Die Landschaft ist von Alex. Keirincx. — Eichenholz. h. 0,58. br. 0,68. — R. 15.

David Vinck-Boons, geb. 1578 in Mecheln, gest. 1629 in Amsterdam.

90. Kirmeß. — Bezeichnet mit der Jahreszahl 1608. — Nicht Original, sonst Wiederholung eines älteren Bildes. — Eichenholz. h. 1,05. br. 1,410. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 29.

91. Gebirgslandschaft mit dem fröhlichen Bauernzuge. — Eichenholz. h. 0,57. br. 0,95. — Phot. Bruckmann. R. 16.

92. Hochgebirgslandschaft mit dem Jäger. — Die Urheberschaft von Vinck-Boons ist nicht ganz sicher. — Eichenholz. h. 0,585. br. 1,013. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — R. 15.

Unbekannter Meister, Anfang des 17. Jahrhunderts.

93. Hirschjagd im Schloßzwinger. — Leinwand. h. 1,13. br. 1,54. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Frans Snyders, geb. 1579 in Antwerpen, gest. daselbst 1657.

94. Wildschweinshetze. — Leinwand. h. 1,77. br. 2,55. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 29.

95. Drei Windhunde. — Leinwand. h. 0,83. br. 0,68. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Hendrik van Steenwyck d. j., geb. wahrscheinlich in Frankfurt, lebte noch 1649 in London.

96. Halle mit der Befreiung des Petrus. — Leinwand. h. 1,60. br. 2,16. R. 29.

97. Halle mit der Befreiung des Petrus. — Bezeichnet: H v S. — Eichenholz. h. 0,392. br. 0,488. R. 14.

98. Das Innere einer gotischen Kirche. — Eichenholz. h. 0,42. br. 0,54. — Phot. Bruckmann. R. 16.

Monogrammist P. V. B. (P. v. d. Borcht?), um 1600.

99. Das Innere einer gotischen Kirche. — Bezeichnet: P V B (bisher F V B gelesen). — Leinwand. h. 0,995. br. 1,715. R. 29.

Frans Francken d. ä., geb. 1542 in Herenthals, gest. 1616 in Antwerpen.

99a. Die Anbetung der Könige. — Bezeichnet: FF. — Bisher Nr. 660. — Kupfer. h. 0,285. br. 0,355. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 15.

Frans Francken d. j., geb. 1581 in Antwerpen, gest. daselbst 1642.

100. Neptun und Amphitrite. — Bezeichnet: *F. Franck.* — Eichenholz. h. 0,54. br. 0,75. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 15.

101. König Midas bei Tische (Ovid, Metamorph. 11, 90 ff.). — Bezeichnet: D. F. Francken in. f. — Kupfer. h. 0,378. br. 0,510. — Phot. Bruckmann. R. 16.

102. Der Sarg Josephs und der Untergang der Ägypter im roten Meere. — Bezeichnet: *D. Fran̅ Francken. in̅.* — Eichenholz. h. 0,580. br. 0,875. — Phot. Bruckmann. R. 15.

103. Der Sarg Josephs. — Bezeichnet: *F. Franck.* — Eichenholz. h. 0,452. br. 0,465. — Phot. Bruckmann. — R. 15.

104. Jetzt 75a.

105. Das königl. Hochzeitsmahl (Matth. 22, V. 10—12). — Eichenholz. h. 0,590. br. 0,863. — Phot. Bruckmann. R. 15.

Peeter Schaubroek, Geburtsort und -jahr unbekannt, gest. 1607 oder 1608 in Frankenthal.

106. Die Predigt des Johannes. — Bezeichnet: PE SCHAVBROEK. — Kupfer. h. 0,474. br. 0,795. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 15.

106a. Der Neronische Brand von Rom. — Die Bezeichnung P BREUGHEL F ist jedenfalls unecht. — Bisher Nr. 71 und Peter Breughel d. j. zugeschrieben. — Kupfer. h. 0,30. br. 0,465. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 15.

Peeter van Hulst, 1583/84 als Lehrling in die Lukasgilde in Antwerpen eingetreten, gest. daselbst 1628.

107. Kirmeß im Dorfe. — Bezeichnet: P. V. HVLST. 1628. — Eichenholz. h. 0,497. br. 0,930. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 15.

David Teniers d. ä., geb. 1582 in Antwerpen, gest. daselbst 1649.

108. Landschaft mit dem Bergschlosse. — Kupfer. h. 0,775. br. 1,180. — Phot. der Phot. Gesellsch. R. 15.

Cornelis de Vos d. ä., geb. 1585 in Hulst, gest. 1651 in Antwerpen.

109. Allegorie auf die Nichtigkeit des Reichtums. — Bezeichnet: *C. D. Vos.* — Leinwand. h. 1,905. br. 1,94. — Phot. Bruckmann. R. 29.

109a. Familienbildnis. Kniestück. — Früher Nr. 206 u. dem Jan van Ravesteyn zugeschrieben. — Leinwand. h. 1,44. br. 2,80. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 29.

109b. Der Rechtsgelehrte. Bildnis, Kniestück. — Bezeichnet: ÆT. 41. A° 1622. — Früher Nr. 207 u. dem Jan van Ravesteyn zugeschrieben. — Eichenholz. h. 1,23. br. 0,94. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — R. 29.

Abraham Govaerts, geb. 1589 in Antwerpen, gest. daselbst 1626.

110. Waldlandschaft mit den vier Elementen. — Bezeichnet: *A Gouaerts 1624.* — Eichenholz. h. 0,745. br. 1,050. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 14.

Daniel Seghers, geb. 1590 in Antwerpen, gest. ebenda 1661.

111. Blumenstück mit dem Standbild der Maria mit dem Kinde. — Bezeichnet: *D. Seghers. Soc^tis JESV.* — Gegenstück zum folgenden. — Kupfer. h. 0,86. br. 0,62. R. 29.

112. Blumenstück mit der Büste eines Heiligen. — Gegenstück zum vorigen. — Kupfer. h. 0,86. br. 0,62. — R. 29.

Gerard Zegers, geb. 1591 in Antwerpen, gest. daselbst 1651.

113. Göttergelage. — Die Bestimmung ist sehr zweifelhaft. — Leinwand. h. 1,69. br. 2,35. — Phot. Bruckmann. R. 29.

114. Die Entführung der Europa. — Leinwand. h. 0,63. br. 0,88. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Cornelis de Wael, geb. 1592 in Antwerpen, gest. in Genua 1662.

114a. Beraubung einer Stadt. — Gegenstück zum folgenden. — Früher (Nr. 419) mit diesem dem Pieter Molyn d. j. zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,95. br. 1,48. R. 27.

114b. Kriegslager. — Gegenstück zum vorigen. — Früher Nr. 420. — Leinwand. h. 0,95. br. 1,48. — Phot. Bruckmann. R. 27.

Jakob Jordaens, geb. 1593 in Antwerpen, gest. daselbst 1678.

115. Männlicher Studienkopf. — Vielleicht eher von van Dyck. — Leinwand. h. 0,50. br. 0,38. — Phot. Bruckmann. R. 29.

116. Anbetung der Hirten. Halbe Figuren. — Eichenholz. h. 1,25. br. 0,97. R. 29.

117. Heilige Familie samt der Dreifaltigkeit in lebensgroßen Figuren. — Leinwand. h. 2,86. br. 1,96. — Phot. Bruckmann. R. 29.

118. Das Mahl in Emmaus. Lebensgroße Figuren. — Leinwand. h. 1,98. br. 2,12. R. 29.

119. Das Bohnenfest. Lebensgroße Figuren. — Leinwand. h. 1,58. br. 2,60. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 29.

120. Demokrit und Heraklit. Halbfiguren. — Leinwand. h. 1,14. br. 1,07. R. 29.

Nach Jordaens.

120a. Venusfest. — Wiederholung eines Bildes in der Dresdener Galerie. — Bisher Nr. 124. — Leinwand. h. 0,83. br. 1,42. R. 29.

Lukas van Uden, geb. 1595 in Antwerpen, gest. daselbst 1672.

121. Landschaft mit der Felsenburg. — Leinwand. h. 0,565. br. 0,843. R. 15.

Abraham van Diepenbeeck, geb. 1595 in Herzogenbusch, gest. 1675 in Antwerpen.

122. Die Grablegung Christi. — Eichenholz. h. 0,83. br. 0,61. R. 29.

123. Kinderbacchanal. — Leinwand. h. 1,07. br. 1,55. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Nach Theodor Rombouts, geb. 1597 in Antwerpen, gest. daselbst 1637.

123a. Musikalische Gesellschaft. — Früher (Nr. 179) als Kopie nach Gerard van Honthorst. Das Original befindet sich in der Münchener Pinakothek. — Leinwand. h. 0,93. br. 1,39. R. 29.

124. Jetzt 120a.

Anton van Dyck, geb. 1599 in Antwerpen, gest. 1641 in London.

125. Männliches Bildnis, wahrscheinlich das des in Genua lebenden Lukas van Uffel aus Antwerpen. Kniestück. — Leinw. h. 1,085. br. 0,90. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch., Farbdr. v. J. G. Huch & Co. — R. 29.

126. Männlicher Studienkopf, benutzt zur Beweinung Christi im Berliner Museum. — Leinwand. h. 0,48. br. 0,41. — Phot. Bruckmann. R. 29.

127. Männliches Bildnis. Kniestück. — Vielleicht nur Kopie. — Leinwand. h. 1,05. br. 0,83. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 29.

128. Pferdestudie. — Wahrscheinlich nicht von van Dyck. — Eichenholz. h. 0,66. br. 0,50. R. 29.

Nach A. van Dyck.

129. Maria mit dem Kinde. — Das Original befindet sich in der Dulwich-Galerie bei London. — Leinwand. h. 1,40. br. 1,09. R. 29.

Angeblich nach van Dyck.

129a. Venus und Adonis. — Leinwand. h. 1,74. br. 1,33. Treppenhaus.

Joris (Georges) Biset, seit 1619 Meister in Mecheln, gest. daselbst 1671.

129b. Die trauernde Venus. — Bezeichnet: *J. Biset F.* — Bisher (Nr. 288) als Jan Biset. — Leinwand. h. 0,82. br. 0,73. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Adriaen van Utrecht, geb. 1599 in Antwerpen, gest. daselbst 1652.

130. Fruchtstück. — Bezeichnet: *A. v. Uytrecht f.* — Leinwand. h. 0,80. br. 1,13. R. 29.

131. Stilleben mit Früchten u. Prunkgeräten. — Bezeichnet: *Utregt f* (vielleicht gefälscht). — Leinwand h. 1,13. br. 1,18. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. — R. 29.

Peeter Meulener, geb. 1602 in Antwerpen, gest. daselbst 1654.

132. Gefecht vor Antwerpen mit dem jungen Wilhelm II. von Oranien (geb. 1626). — Bezeichnet: P. MEVLENER 1646. — Früher: Herzog Christian von Braunschweig in der Schlacht bei Fleurus. — Leinwand. h. 1,12. br. 1,67. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 29.

Cornelis de Baellieur d. ä., geb. 1607 in Antwerpen, gest. daselbst 1671.

133. Die Ehebrecherin vor Christus (Ev. Joh. 8, 1 u. ff.). — Bezeichnet: *Cor. D. Baellieur. fe.* — Kupfer. h. 0,495. br. 0,630. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 15.

Jan Fyt, geb. 1611 in Antwerpen, gest. daselbst 1661.

134. Zwei Pferde. — Leinwand. h. 0,96. br. 1,21. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 29.

135. Vogelstück mit dem Pfau und dem Papagei. — Leinwand. h. 1,19. br. 1,62. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 29.

David Teniers d. j., geb. 1610 in Antwerpen, gest. 1690 in Brüssel.

136. Brustbild eines jungen Mannes in Oval. — Bezeichnet: *D. T. F.* — Kupfer. h. 0,13. br. 0,10. — Phot. Bruckmann. R. 16.

137. Alter Mann im Lehnstuhl. — Bezeichnet: D. TENIERS. F. — Gegenstück zum folgenden. — Kupfer. h. 0,218. br. 0,160. R. 16.

138. Alte Frau im Lehnstuhl. — Bezeichnet: D. TENIERS F. — Gegenstück zum vorigen. — Kupfer. h. 0,218. br. 0,160. R. 16.

139. Die Baderstube der Affen. — Bezeichnet: D TENIERS. F. — Kupfer. h. 0,165. br. 0,225. — Phot. Bruckmann. R. 16.

140. Der Alchymist. — Bezeichnet: D TENIERS F. — Eichenholz. h. 0,51. br. 0,71. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges., Farbendruck von J. G. Huch & Co. — R. 16.

Buonaventura Peeters, geb. 1614 in Antwerpen, gest. in Hoboken bei Antwerpen 1652.

141. Flußlandschaft mit Landestelle. — Bezeichnet: *B. Peeters. 1636.* — Eichenholz. h. 0,56. br. 0,92. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 29.

Anton Goubou, geb. 1616 in Antwerpen, gest. daselbst 1698.

142. Rast vor einem römischen Wirtshaus. — Bezeichnet: A. GOVBOV. F. — Leinwand. h. 1,01. br. 1,36. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Pieter van der Faes, gen. Lely, geb. 1618 wahrscheinlich in Soest in Westfalen, gest. 1680 in London.

143. Reiterbildnis. — Leinwand. h. 2,46. br. 1,94. — Treppenhaus.

Willem Gabron, geb. 1619 in Antwerpen, gest. daselbst 1678.

144. Stilleben mit der türkischen Decke und dem Papagei. — Bezeichnet: *Gul. Gabron f. A. 1652.* — Leinwand. h. 1,19. br. 1,52. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Peeter Neefs d. ä. oder d. j., der ältere geb. bald nach 1577 in Antwerpen, wo er noch 1656 lebte; der jüngere geb. 1620 in Antwerpen, wo er wahrscheinlich noch 1675 lebte.

145. Inneres einer gotischen Kirche. — Bezeichnet: *Peteer neefs.* — Leinwand. h. 0,42. br. 0,54. R. 16.

Jan van Kessel d. ä., geb. 1626 in Antwerpen, gest. daselbst 1679.

146. Stilleben mit dem Hasen. — Bezeichnet: *J. v. Kessel 1655.* — Leinwand. h. 0,91. br. 0,88. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Christiaan Luckx, geb. 1623 in Antwerpen, lebte wahrscheinlich noch 1653.

147. Stilleben mit Austern. — Bezeichnet: *Carstian Luckx.* — Eichenholz. h. 0,480. br. 0,645. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 16.

Mattheus van Hellemont, geb. 1623 in Antwerpen, gest. nach 1674 in Brüssel.

148. Schusterwerkstatt. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,475. br. 0,630. R. 29.

149. Wachtstube. — Bezeichnet: *M V Hellemont.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,475. br. 0,630. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Jan den Duyts, geb. 1629 in Antwerpen, gest. 1676 daselbst.

150. Venus u. Amor. — Bezeichnet: *Duyts.* — Leinwand. h. 0,76. br. 0,58. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Abraham Genoels d. j., geb. 1640 in Antwerpen, gest. daselbst 1723.

151. Ruinen-Landschaft mit dem Hirtenpaare. — Leinwand. h. 0,67. br. 0,90. R. 29.

Adriaen Frans Boudewyns u. Pieter Bout. Boudewyns geb. in Brüssel 1644, gest. daselbst nach 1700. Bout geb. 1658 in Brüssel, gest. daselbst nach 1702.

152. Südliches Strandbild. — Leinwand. h. 0,375. br. 0,530. — Phot. Bruckmann. R. 16.

Pieter Bout.

152a. Die Verkündigung an die Hirten. — Bezeichnet: *P. bout.* — Bisher Nr. 267. — Eichenholz. h. 0,39. br. 0,31. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 16.

Cornelis Huysmans, geb. 1648 in Antwerpen, gest. 1727 in Mecheln.

153. Landschaft mit Bergferne. — Vielleicht eher von Jan Baptist Huysmans. — Leinwand. h. 1,88. br. 1,62. R. 29.

153a. Landschaft mit römischen Ruinen. — Bisher Nr. 658. — Leinwand. h. 0,58. br. 0, 68. R. 15.

Kasper (Jasper) Jakob van Opstal, geb. 1654 in Antwerpen, gest. daselbst 1717.

154. Zwei nackte Kinder mit Seifenblasen. — Bezeichnet: *J. J. V. O.* — Leinwand. h. 0,86. br. 1,09. — Phot. Bruckmann. R. 29.

Theobald Michau, geb. 1676 in Tournay, gest. 1765 in Antwerpen.

155. Landschaft mit Marktverkehr. — Bezeichnet: *T. Michau.* — Eichenholz. h. 0,27. br. 0,38. — Phot. Bruckmann. R. 15.

Jan Baptist Lambrecht, geb. 1680 in Antwerpen, gest. nach 1731 in Deutschland.

155a. Gesellschaftsstück. — Bezeichnet mit dem Monogramm JBL. — Gegenstück zum folgenden. — Früher (Nr. 639) mit diesem einem N. Lambrecht zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,54. br. 0,45. — Phot. Bruckmann. R. 26.

155b. Gesellschaftsstück. — Gegenstück zum vorigen. — Früher Nr. 640. — Leinwand. h. 0,54. br. 0,45. — Phot. Bruckmann. R. 26.

Pieter Snijers, geb. 1681 in Antwerpen, gest. daselbst 1752.

155c. Der Kapuziner. — Bezeichnet: *P. Snyers.* — Leinwand. h. 0,48. br. 0,36. R. 15.

Hendrik van Lint, geb. 1684 in Antwerpen, gest. nach 1726 in Rom.

156. Rückkehr von der Jagd. — Bezeichnet: *H. van Lint F.* — Eichenholz. h. 0,182. br. 0,252. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 17.

Peeter Horemans d. ä., geb. 1700 in Antwerpen, gest. 1776 in München.

157. Eine Frau mit zwei Kindern. — Leinwand. h. 0,46. br. 0,39. — Phot. Bruckmann. R. 15.

M. C. Blommaerdt, nachweisbar seit 1696, Lebensumstände unbekannt.

158. Musikalische Gesellschaft. — Bezeichnet: *MC. Blommaerdt.* — Leinwand. h. 0,50. br. 0,57. — Phot. Bruckmann. R. 16.

Balthasar Pauwel Ommeganck, geb. 1755 in Antwerpen, gest. daselbst 1826.

159. Landschaft mit Vieh. — Eichenholz. h. 0,385. br. 0,498. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 16.

IV. Die holländische Schule.

1. Meister des 16. Jahrhunderts.

Lukas van Leyden, geb. 1494 in Leyden, gest. daselbst 1533.

160. Selbstbildnis. Kopfstück. — Eichenholz. h. 0,29. br. 0,22. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 13.

Maerten Jakobsz van Heemskerck, geb. 1498 in Heemskerck bei Alkmar, gest. 1574 in Haarlem.

161. Die Taufe Christi. — Bezeichnet: *M. Heemskerck 1563.* — Eichenholz. h. 0,785. br. 1,320. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 13.

162. Jetzt 42b.

Pieter Aertsen, geb. 1508 in Amsterdam, gest. daselbst 1575.

163. Wild- und Geflügelhändler. — Eichenholz. h. 1,14. br. 1,59. — Phot. Bruckmann. R. 12.

Der Braunschweiger Monogrammist, so genannt nach unserem Bilde Nr. 165, das mit einem aus sechs Buchstaben bestehenden, noch nicht mit Sicherheit aufgelösten Monogramm bezeichnet ist. Tätig im 2. Viertel des 16. Jahrhunderts. Nach älterer Ansicht verbirgt sich unter dem Monogrammisten Jan van Hemessen, nach der neuesten (G. Glück) Jan van Amstel.

164. Abseits von der Kirmeß (auch Juda und Thamar genannt). — Eichenholz. h. 0,205. br. 0,280. — Phot. Bruckmann. R. 13.

165. Das Gleichnis vom großen Abendmahle (Luk. 14). — Bezeichnet mit dem aus den Buchstaben IAMSLV bestehenden Monogramm. — Eichenholz. h. 1,213. br. 1,718. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 13.

Cornelis Corneliszen van Haarlem, geb. 1562 in Haarlem, gest. daselbst 1638.

166. Das goldene Zeitalter. — Bezeichnet mit dem Monogramm und 1615. — Leinwand. h. 1,98. br. 2,29. — Phot. Bruckmann. R. 27.

167. Venus und Adonis. — Wiederholung eines bezeichneten Bildes von 1605 in der Galerie Nostiz in Prag. — Eichenholz. h. 0,40. br. 0,76. — Phot. Bruckmann. — R. 13.

168. Venus u. Amor. — Bezeichnet mit dem Monogramm u. 1610. — Eichenholz. h. 1,095. br. 0,830. — R. 27.

169. Demokrit und Heraklit, der heitere und der grübelnde Philosoph. — Bezeichnet mit dem Monogramm und 1613. — Leinwand. h. 0,92. br. 0,71. R. 27.

170. Die Sintflut. — Bezeichnet: CCH f 1592. — Eichenholz. h. 0,74. br. 0,92. — Phot. Bruckmann und Phot. Gesellschaft. R. 13.

2. Utrechter Meister.

Abraham Bloemart, geb. 1564 in Gorinchem, gest. 1651 in Utrecht.

171. Die Geburt Christi. Halbe Figuren. — Bezeichnet: *A Bloemart fe.* — Leinwand. h. 0,97. br. 1,25. — R. 27.

172. Die Predigt des Johannes. — Leinwand. h. 0,91. br. 1,21. — Phot. Bruckmann. R. 28.

173. Petrus u. Paulus. Brustbilder. — Leinwand. h. 0,89. br. 0,75. R. 28.

Joachim Antoniszen Wtewael, geb. 1566 in Utrecht, gest. daselbst 1638.

174. Göttermahl. — Bezeichnet: IOACHIM WTEWÆL FECIT ANNŌ 1602. — Kupfer. h. 0,31. br. 0,42. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 14.

Paulus Moreelse, geb. 1571 in Utrecht, gest. daselbst 1638.

174a. Herzog Christian von Braunschweig, der sogen. „tolle Halberstädter". Kniestück. — Bezeichnet: *Moreelse fe: 1619.* — Bisher Nr. 649. — Leinwand. h. 1,27. br. 0,89. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Gerard van Honthorst, geb. 1590 in Utrecht, gest. daselbst 1656.

175. Der Knabe mit der Flöte. Brustbild. — Die Bestimmung ist nicht gesichert. Möglicherweise liegt ein Vorbild von Murillo zugrunde. — Eichenholz. h. 0,408. br. 0,308. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 21.

176. 177. Jetzt 323a. 323b.

178. Der Soldat und das Mädchen mit der Kerze. Halbfiguren. — Leinwand. h. 0,82. br. 0,66. R. 28.

179. Jetzt 123a.

Joost Cornelisz Droochsloot, geb. 1586, gest. 1666 in Utrecht.

180. Der Teich Bethesda. — Bezeichnet: *J C Drooch Sloot 1643.* — Leinwand. h. 1,03. br. 1,54. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Alexander Keirincx, geb. 1600 in Antwerpen, gest. 1652 in Amsterdam.

181. Landschaft mit Nymphen. — Bezeichnet: *Kerings.* — Die Figuren sind von Cornelis van Poelenburgh. — Leinwand. h. 1,59. br. 2,22. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

182. Landschaft mit dem Gebirgsbache. — Bezeichnet: A. Kerrincx. A° 1621. — Eichenholz. h. 0,515. br. 0,892. — Phot. Bruckmann. R. 17.

183. Hügellandschaft mit Fluß. — Bezeichnet: *A Keirincx fe^t. 1640.* — Eichenholz. h. 0,61. br. 0,85. — Phot. Bruckmann. R. 17.

Abraham Willarts, geb. in Utrecht um 1603, gest. daselbst bald nach 1669.

184. Strandbild mit dem Kirchturme. — Bezeichnet: *A. W. fe. 1653.* — Eichenholz. h. 0,48. br. 0,87. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 17.

185. Strandbild mit der Burgruine. — Bezeichnet: *A. W. . . 62.* — Eichenholz. h. 0,48. br. 0,81. R. 17.

Hendrik Bloemart, geb. um 1601 in Utrecht, gest. daselbst 1672.

186. Männliches Brustbild. — Bezeichnet: *Henr: Bloemaert fe: A° 1641.* — Leinwand. h. 0,75. br. 0,60. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Jan van Bylert, geb. 1603 in Utrecht, gest. daselbst 1671.

187. Fladen- und Waffeln-Esser. — Bezeichnet: *J v Bylert fe.* — Leinwand. h. 0,91. br. 1,21. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

188. Liebe um Geld. — Bezeichnet: *J v bylert fct 1626.* — Leinwand. h. 0,78. br. 1,11. R. 28.

189. Das Mädchen mit der Laute. — Bezeichnet: *J v bylert f.* — Leinwand. h. 0,75. br. 0,57. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Jan Gerritz van Bronchorst, geb. 1603 in Utrecht, gest. in Amsterdam 1661 oder 1662.

190. Lustige Gesellschaft mit dem Lautenspieler. — Bezeichnet: *J v Bronchorst fecit. 1644.* — Gegenstück

zum folgenden. — Leinwand. h. 1,42. br. 2,19. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 28.

191. Gesellschaft mit der Lautenspielerin. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,42. br. 2,06. — R. 28.

192. Arkadisches Schäferkonzert. — Leinwand. h. 1,30. br. 1,79. R. 27.

Nikolaus Knüpfer, geb. 1603 in Leipzig, gest. in Utrecht (?) 1660.

193. Salomos Götzendienst. — Eichenholz. h. 0,475. br. 0,620. — Phot. Bruckmann. R. 21.

Daniel Vertangen, geb. um 1600 im Haag, gest. zwischen 1681 und 1684 in Amsterdam (?).

194. Landschaft mit Nymphen. — Bezeichnet: *D. Vertangen.* — Leinwand. h. 0,72. br. 0,98. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 16.

Dirk van der Lisse, Geburtsort und -jahr unbekannt, gest. 1669 im Haag.

195. Italienische Gebirgslandschaft mit Kloster u. Ruinen. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Leinwand. h. 1,52. br. 2,27. — Phot. Bruckmann. R. 28.

196. Flußtal mit Fischern u. Hirten. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Leinwand. h. 1,05. br. 1,41. — R. 24.

197. Waldlandschaft mit badenden Nymphen. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Eichenholz. h. 0,15. br. 0,19. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 17.

Jacob Esselens, geb. 1628, lebte noch 1669 in Amsterdam.

198. Gebirgslandschaft mit der badenden Nymphe. — Bezeichnet: *J Esselens.* — Leinwand. h. 0,93. br. 1,18. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 16.

Abraham van Cuylenborch, geb. in Utrecht, gest. daselbst 1658.

199. Höhlenlandschaft mit badenden Nymphen und Hunden; in bräunlichem Ton. — Bezeichnet: *A V Cuylenborch F. 1646.* — Eichenholz. h. 0,327. br. 0,393. — Phot. Bruckmann. R. 17.

200. Höhlenlandschaft mit badenden Nymphen; in braungrünlichem Ton. — Bezeichnet: *A V Cuylenborch 1647.* — Kupfer. h. 0,282. br. 0,342. R. 17.

3. Ältere Zeitgenossen Rembrandts.

Michiel Janszen Mierevelt, geb. 1567 in Delft, gest. daselbst 1641.

201. Männliches Brustbild. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,735. br. 0,605. — Phot. Bruckmann. R. 16.

202. Weibliches Brustbild. — Gegenstück zum vorigen. — Eichenholz. h. 0,735. br. 0,605. — Phot. Bruckmann. R. 16.

Anthonie van Ravesteyn d. j., geb. um 1580 im Haag, gest. 1669 daselbst.

203. Brustbild eines jungen Mannes aus der Familie Stalpaert van der Wiele. — Bezeichnet: *Anº 1627.. Natus 23º februarij. . Anº 1608. obiit 18º Octobris Anº 1628.* . — Eichenholz. h. 0,675. br. 0,535. — Phot. Bruckmann. R. 24.

204. Brustbild einer jungen Frau. — Bezeichnet: *Anº: 1629: Aeta: 14 : AVR F.* — Eichenholz. h. 0,675. br. 0,535. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Pieter van Ryck, geb. 1568, gest. 1604, lebte in Delft und Haarlem.

205. Küchenstück. — Bezeichnet: *Petrus van Ryck Jn. et fecit 1604.* — Leinwand. h. 1,89. br. 2,88. — Phot. Bruckmann. R. 27.

206. 207. Jetzt 109a. 109b.

Pieter Lastman, geb. 1583 in Amsterdam, gest. daselbst 1633.

208. David im Tempel. — Bezeichnet: *Pietro Lastman fecit Anno 1618.* — Eichenholz. h. 0,787. br. 1,167. Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 17.

209. Der bethlehemitische Kindermord. — Eichenholz. h. 0,855. br. 1,225. — Phot. Bruckmann. R. 17.

210. Odysseus und Nausikaa. — Bezeichnet mit dem Monogramm und 1609. — Eichenholz. h. 0,87. br. 1,24. — Phot. Bruckmann. R. 17.

211. Jetzt 315a.

Adriaen van Nieulandt, geb. 1587 in Antwerpen, gest. nach 1657 in Amsterdam.

212. Großes Küchenstück. — Bezeichnet: *Adriaen van Nieulant Fecit Jn Amsterledam Anno 1616.* — Leinwand. h. 1,94. br. 2,47. — Phot. Bruckmann. — R. 28.

213. Landschaft mit Jägern. — Bezeichnet: *Adriaen van Nieulandt Fe 1640.* — Eichenholz. h. 0,603. br. 0,835. — R. 17.

214. Diana mit ihren Nymphen in einer Landschaft. — Bezeichnet: *Adriaen van Nieuland fec (?) 1641.* — Eichenholz. h. 0,525. br. 0,812. R. 20.

215. Die Entdeckung des Fehltrittes der Kallisto. — Bezeichnet: *Adriaen v̄ Nieuland f 1654.* — Leinwand. h. 1,16. br. 0,84. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Adriaen van de Venne, geb. 1589 in Delft, gest. 1662 im Haag.

215a. Die Tote in der Scheune. — Eichenholz. h. 0,50. br. 0,645. R. 21.

Dirk Hals, geb. 1591 in Haarlem, gest. daselbst 1656.

215b. Vergnügtes Pärchen. — Bezeichnet D HALS 1630 (?). — Eichenholz. h. 0,30. br. 0,255. R. 21.

Moses van Uytenbroeck, geb. um 1590, gest. 1648 im Haag.

216. Bacchusfest. — Bezeichnet: M. V. WBR 1627. — Leinwand. h. 1,25. br. 2,06. — Phot. Bruckmann. — R. 27.

217. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. — Eichenholz. h. 0,435. br. 0,675. R. 17.

Unbekannter Meister um 1620.

218. Familienbild. Kniestück. — Bisher Pieter Mierevelt zugeschrieben, jedoch eher vlämisch, als holländisch. — Eichenholz. h. 0,94. br. 1,22. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

Unbekannter Meister um 1650.

219. Männliches Brustbild. — Wahrscheinlich von Anthonie Palamedesz. — Eichenholz. h. 0,60. br. 0,505. — R. 24.

Anthonie Palamedesz gen. Stevaerts, geb. um 1601 in Delft, gest. 1673 in Amsterdam.

219 a. Wachtstube. — Früher (Nr. 325) Jan Mienze Molenaer zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,39. br. 0,50. — Phot. Bruckmann. R. 20.

220. Jetzt 231 a.

Leonard Bramer, geb. 1595 in Delft, gest. daselbst 1674.

221. Simeon im Tempel. — Bezeichnet: L. B. — Leinwand. h. 1,32. br. 2,02. — Phot. Bruckmann. — R. 28.

222. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. — Bezeichnet: *L Bramer 164 . .* — Kupfer. h. 0,62. br. 0,49. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 17.

Pieter Codde, geb. 1599 oder 1600 in Amsterdam, gest. daselbst 1678.

222 a. Plünderung. — Wiederholungen dieses Bildes kommen noch öfter vor. — Eichenholz. h. 0,435. br. 0,56. R. 21.

Adriaen Hanneman, geb. im Haag vermutlich 1601, gest. daselbst 1671.

223. Musizierende Gesellschaft. Kniestück. — Bezeichnet: *Adr: Hanneman F.* — Leinwand. h. 1,40. br. 2,09. — Phot. Bruckmann. R. 27.

224. Bildnis einer Dame in blauem Pelzmantel. Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,96. br. 0,80. R. 27.

225. Bildnis einer weiß gekleideten Dame. Kniestück. — Bezeichnet: *An°. 1661. Adr: Hanneman F.* — Leinwand. h. 1,21. br. 0,94. R. 27.

225a. Vornehmes Paar als Mars u. Venus. — Leinwand. h. 1,245. br. 1,34. R. 24.

Rombout van Troyen, seit 1615 in Amsterdam nachweisbar, gest. nach 1656.

226. Höhle mit Bildsäulen. — Bezeichnet: *R v Troyen.* — Kupfer. h. 0,165. br. 0,205. — Phot. Bruckmann. — R. 17.

Gerrit Claesz Bleker, Geburtsjahr unbekannt; gest. 1656 in Haarlem.

227. Paulus u. Barnabas in Lystra. — Bezeichnet: *G C Bleker fecit 1634.* — Leinwand. h. 1,60. br. 1,91. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Claes Moyaert, geb. um 1600, wahrscheinlich in Amsterdam, gest. daselbst nach 1659.

228. Die Berufung des Matthäus. — Bezeichnet: *CL Moyaert ft 1659.* — Leinwand. h. 1,53. br. 2,31. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

Cornelis Janszen van Ceulen, geb. 1593 in London, gest. wahrscheinlich in Utrecht 1664.

229. Männliches Brustbild. — Bezeichnet: *C J. V Ceulen fecit 1655.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,725. br. 0,59. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 16.

230. Weibliches Brustbild. — Bezeichnet: *C. J. V Ceulen fecit 1655.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,725. br. 0,59. — Phot. Bruckmann. R. 16.

Unbekannter Meister (1640).

231. Männliches Brustbild. — Bezeichnet: *A° 1640.* — Früher als Cornelis van Ceulen. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,705. br. 0,585. — Phot. Bruckmann. R. 17.

231a. Weibliches Brustbild. — Bezeichnet: *A° 1640.* — Gegenstück zum vorigen, jedoch als solches früher (Nr. 220) nicht erkannt. — Eichenholz. h. 0,70. br. 0,585. R. 17.

4. Rembrandt und seine Schule.

Rembrandt Harmensz van Ryn, geb. 1606 in Leiden, gest. 1669 in Amsterdam.

232. Männliches Brustbild im Oval. — Bezeichnet: *Rembrandt fct 1632.* — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,635. br. 0,48. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 19.

233. Weibliches Brustbild im Oval. — Bezeichnet: *Rembrandt. f. 1633.* — Gegenstück zum vorigen. — Eichenholz. h. 0,635. br. 0,48. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 19.

234. Der junge Gelehrte. — Bezeichnet: *R. f.* (unecht). — Eichenholz. h. 0,51. br. 0,44. — Phot. Bruckmann. — R. 18.

235. Christus und Magdalena (Noli me tangere). — Bezeichnet: *Rembrandt. f. 1651.* — Leinwand. h. 0,65. br. 0,79. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 19.

236. Gewitterlandschaft. — Bezeichnet: *Rembrandt. f.* — Eichenholz. h. 0,52. br. 0,72. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges., Farbendruck von J. G. Huch & Co. — R. 19.

237. Jetzt 241a.

238. Familienbild. Kniestück. — Bezeichnet: *Rembrandt f.* — Leinwand. h. 1,26. br. 1,67. — Phot. Bruckmann und Phot. Gesellsch., Farbendruck von J. G. Huch & Co. R. 28.

239. Junger Mann mit Federbarett (Selbstbildnis?). Brustbild. — Eichenholz. h. 0,63. br. 0,47. — Phot. Bruckmann. R. 18.

Nach Rembrandt.

239a. Rembrandts Mutter. — Früher (Nr. 257) dem Gerbrand van den Eeckhout zugeschrieben. Das Original, um 1629 gemalt, befindet sich als Eigentum von Dr. Bredius im Museum im Haag. — Eichenholz. h. 0,23. br. 0,18. R. 21.

239b. Rembrandts Mutter. Halbe Figur. — Früher (Nr. 317) Frans van Mieris d. ä. zugeschrieben. Möglicherweise auch Kopie nach einem frühen Bilde Gerard Dous. Das Original ist verschollen. — Leinwand. h. 0,395. br. 0,315. — Phot. Bruckmann. R. 21.

239c. Tobias heilt seinen Vater. — Alte Kopie, schon vor 1737 vorhanden. Bisher (Nr. 262) dem Gerbrand van den Eeckhout zugeschrieben. Das Original, ein bedeutend schmäleres Hochbild von 1636, befindet sich in der Sammlung des Herzogs von Arenberg in Brüssel. — Leinwand. h. 0,485. br. 0,650. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 19.

239d. Der Rahmenmacher und Vergolder Herman Doomer. Brustbild. — Früher (Nr. 256) dem Gerbrand van den Eeckhout zugeschrieben. Das Original von 1640 befindet sich in New-York in der Sammlung von Mrs. Henry O. Havemeyer. — Leinwand. h. 0,665. br. 0,570. R. 28.

240. Die Grablegung Christi. — Alte Kopie, schon 1710 vorhanden, nach dem Bilde von 1653 in der Dresdener Galerie (einer Wiederholung des Bildes von 1639 in der Münchener Pinakothek). — Leinwand. h. 1,05. br. 0,73. R. 19.

241. Die Beschneidung Christi. — Schon 1710 vorhanden, wahrscheinlich nach einem Entwurf oder verschollenen Original Rembrandts. — Leinwand. h. 0,98. br. 0,73. — Phot. Bruckmann. R. 19.

Nachahmer Rembrandts.

241a. Ein Krieger. Brustbild. — Bisher Nr. 237. — Eichenholz. h. 0,82. br. 0,675. — Phot. Bruckmann. — R. 19.

Jan Lievensz d. ä., geb. 1607 in Leiden, gest. 1674 in Amsterdam.

242. Das Opfer Abrahams. — Leinwand. h. 1,80. br. 1,36. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch., Farbendruck von J. G. Huch & Co. R. 28.

243. Brustbild eines alten Mannes. — Bezeichnet: L. — Ein gleiches Bild in der Galerie im Haag. — Eichenholz. h. 0,54. br. 0,425. — Phot. Bruckmann. — R. 18.

Salomon Koninck, geb. 1609 in Amsterdam, gest. daselbst 1656.

244. Ein Gelehrter (Evangelist?) am Arbeitstisch. — Bezeichnet: S KONINCK 1649. — Leinwand. h. 1,47. br. 1,68. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 28.

Ferdinand Bol, geb. 1616 in Dordrecht, gest. 1680 in Amsterdam.

245. Männliches Bildnis. Halbe Figur. — Bezeichnet: *B . . l fecit 1658.* — Leinwand. h. 1,29. br. 1,06. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 28.

246. Kandaules zeigt seine Frau dem Gyges (Herodot I, 8 u. ff.). Mit Benutzung von Rembrandts Gemälde

Danae von 1636 in der Petersburger Eremitage. — Bezeichnet: *F Bol.* — Leinwand. h. 0,81. br. 1,00. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 19.

247. Mars und Venus. — Etwas veränderte Wiederholung oder Kopie des im Besitz des Geh. Baurats Fenkner in Braunschweig befindlichen Bildes von Bol. — Leinwand. h. 2,28. br. 2,00. — Phot. Bruckmann. — R. 28.

248. Pyrrhus und Fabricius. — Entwurf zu einem großen Gemälde Bols im neuen Rathause (Schloß) zu Amsterdam. — Leinwand. h. 0,81. br. 0,65. — Phot. der Phot. Gesellschaft. R. 20.

249. Bekränzung des Konsuls C. Duilius nach dem Seesieg bei Mylae. — Leinwand. h. 0,68. br. 0,86. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 20.

Jacob de Wet, geb. um 1610 in Haarlem, gest. nach 1671 daselbst.

250. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. — Bezeichnet: *J. de Wet A° 1635.* — Eichenholz. h. 0,70. br. 0,92. Phot. Bruckmann. R. 28.

251. Der Brand von Troja. — Bezeichnet: *J. d. Wet.* — Eichenholz. h. 0,97. br. 1,22. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Govert Flinck, geb. 1615 in Kleve, gest. 1660 in Amsterdam.

252. Junges Mädchen als Schäferin. — Bezeichnet: *G. Flinck. f. 1636.* — Leinwand. h. 0,745. br. 0,635. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

Jan Victors, geb. 1620 in Amsterdam, gest. bald nach 1676.

253. Esther und Hamann. — Bezeichnet: *Jan Victers. 1642.* — Leinwand. h. 1,92. br. 1,67. — Phot. Bruckmann. R. 28.

254. Die Gefangennehmung Simsons. — Leinwand. h. 1,31. br. 1,87. — Phot. der Phot. Gesellschaft. R. 28.

255. David wird von Samuel gesalbt. — Bezeichnet: *Jan. Victors fe: 1653.* — Leinwand. h. 1,80. br. 2,01. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Gerbrand van den Eeckhout, geb. 1621 in Amsterdam, gest. daselbst 1674.

256. Jetzt 239d.

257. Jetzt 239a.

258. Salomos Götzendienst. — Bezeichnet: *G. v. Eeckhout. fec. Anº 1654.* — Leinwand. h. 1,69. br. 1,38. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

259. Tobias und der Engel. — Bezeichnet: *G.V...* — Leinwand. h. 1,56. br. 1,15. — Phot. Bruckmann. — R. 28.

260. Sophonisbe empfängt den Giftbecher. — Bezeichnet: *Gerbt. Van d' Eeckhout. fecit. Aº 1664.* — Leinwand. h. 2,48. br. 1,97. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

261. Maria mit dem Kinde. — Bezeichnet: *G. V. Eeckhout Aº 1659.* — Eichenholz. h. 0,190. br. 0,155. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 21.

262. Jetzt 239c.

Angeblich Juriaen Ovens, geb. 1623 in Tönning (Schleswig), gest. 1678 in Friedrichstadt.

263. Christus mit der Dornenkrone. Brustbild. — Leinwand. h. 0,44. br. 0,35. R. 27.

Jakob Vaillant, geb. 1628 in Ryssel (Lille), gest. 1691 in Berlin.

264. Der große Kurfürst. Kniestück. — Leinwand. h. 1,295. br. 1,02. R. 28.

Nicolaes Maes, geb. 1632 in Dordrecht, gest. 1693 in Amsterdam.

265. Der Gelehrte im Lehnstuhl. Ganze Figur. — Bezeichnet: N. MAES. — Eichenholz. h. 0,390. br. 0,315. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 22.

Dirk Bleker, geb. 1622 in Haarlem, gest. nach 1672 wahrscheinlich im Haag.

266. Männliches Brustbild. — Bezeichnet: *D Bleker 1657.* Leinwand. h. 0,735. br. 0,65. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 18.

Unbekannter Schüler Rembrandts.

266 a. Musikalische Unterhaltung. — Früher (Nr. 661) Gerard Honthorst zugeschrieben. Vielleicht von Konstantin Renesse (nach Th. von Frimmel). — Leinwand. h. 0,875. br. 0,91. R. 24.

267. Jetzt 152 a.

Bernhart Fabritius, wohnte 1657/59 in Leiden und war 1672 noch am Leben.

268. Petrus im Hause des Cornelius. — Bezeichnet: *Bernhart Fabritius, dus word jimacht. Aº 1653.* — Leinwand. h. 0,91. br. 1,16. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

5. Bildnis- und Geschichtsmaler, tätig etwa seit 1640.

Angeblich Bartholomeus van der Helst, geb. 1613 in Haarlem, gest. 1670 in Amsterdam.

269. Bildnis einer Frau mit ihrem Töchterchen. Kniestück. — Leinwand. h. 1,08. br. 1,02. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

270. Bildnis einer älteren Frau. Kniestück. — Leinwand. h. 1,265. br. 1,10. R. 27.

Unbekannter Meister (1651).

271. Bildnis eines sechzehnjährigen Mädchens. Halbe Figur. — Bezeichnet: ÆTATIS. 16 AN° 1.6.5.1. — Nach W. Martin vielleicht von Ludolf de Jongh; nach J. Kronig von Cesar van Everdingen. — Leinwand. h. 0,745. br. 0,63. R. 27.

Unbekannter Meister, 17. Jahrhundert.

272. Bildnis einer Klosterfrau. Kniestück. — Leinwand. h. 1,40. br. 1,10. R. 27.

Unbekannter Meister, 1650—1675.

273. Männliches Bildnis. Ganze Figur. — Nach Bode dem Jan de Bray am nächsten stehend. Nach J. Kronig von Jurian Ovens. — Leinwand. h. 2,065. br. 1,196. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Jakob van Loo, geb. 1614 in Sluis bei Brügge, gest. 1670 in Paris.

274. Diana mit ihren Nymphen. — Bezeichnet: *J. v. Loo.* — Leinwand. h. 1,625. br. 1,990. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Geraard van Zyl, geb. in Amsterdam oder Leyden, gest. 1665 in Amsterdam.

275. Vornehmes Paar. Kniestück. — Bezeichnet: *G v Zyl.* — Nach einem Bilde Abrahams van den Tempel in Berlin. — Leinwand. h. 1,16. br. 1,40. R. 27.

Angeblich Hans Jordaens gen. Pollepel, geb. 1616 in Delft, gest. in Voorburg beim Haag.

276. Studienkopf eines bärtigen Alten. — Leinwand. h. 0,395. br. 0,310. R. 27.

Hendrik Verschuring, geb. 1627 in Gorkum, gest. 1690 bei Dordrecht.

277. Reitschule. — Bezeichnet: *H. Verschuring fecit A° 1679.* — Eichenholz. h. 0,55. br. 0,44. — Phot. Bruckmann. R. 24.

278. Überfall von Reisenden. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,91. br. 1,14. R. 27.

279. Teilung der Beute. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,91. br. 1,14. R. 24.

Karel Slabbaert, geb. 1619 in Zieriksee, gest. 1654 in Middelburg.

280. Der Knabe mit dem Vogel. Brustbild. — Bezeichnet: *K. Slabbaert.* — Leinwand. h. 0,60. br. 0,51. — Phot. Bruckmann. R. 17.

Jan de Baen, geb. 1633 in Haarlem, gest. 1702 im Haag.

281. Fürst Johann Moritz von Nassau-Siegen. Kniestück. — Dasselbe Bildnis in der Galerie im Haag. — Leinwand. h. 1,53. br. 1,18. R. 28.

Jakob Adriaensz Backer, geb. 1608 in Harlingen, gest. 1651 in Amsterdam.

282. Männliches Bildnis. Halbe Figur. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Leinwand. h. 0,85. br. 0,685. — Phot. Bruckmann. R. 28.

283. Weibliches Brustbild. — Eichenholz. h. 0,60. br. 0,505. R. 24.

284. Schlafendes Mädchen und Hirt. — Leinwand. h. 0,85. br. 1,20. R. 27.

284 a. Schlafende Nymphen. — Leinwand. h. 1,50. br. 2,30. R. 27.

Adriaen Backer, geb. 1636 in Amsterdam, gest. daselbst 1684.

285. Der Raub der Sabinerinnen. — Bezeichnet: *Adriaen Backer fecit 1671.* — Leinwand. h. 2,33. br. 1,98. — Phot. der Phot. Gesellschaft. Treppenhaus.

Unbekannter Meister um 1668.

285 a. Bildnis eines neunzehnjährigen Jünglings. — Bezeichnet: *Aetatis suae 19. 1668.* — Eichenholz. h. 0,69. br. 0,57. R. 18.

Jan de Bray, geb. in Haarlem, gest. daselbst 1697.

286. David mit der Harfe in Begleitung von Priestern und Leviten. — Bezeichnet: *J D Bray 1674.* — Leinwand. h. 1,47. br. 1,65. — Phot. Bruckmann. — R. 28.

Gerard de Lairesse, geb. 1640 in Lüttich, gest. 1711 in Amsterdam.

287. Achill unter den Töchtern des Lykomedes. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Leinwand. h. 0,81. br. 1,04. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

288. Jetzt 129 b.

289. Im Vorrat.

290. Die Schmiede des Vulkan. Malerei grau in grau. — Tannenholz. h. 0,39. br. 0,75. R. 28.

Jan Voorhout d. ä., geb. 1647 in Uithoorn, gest. um 1722 in Amsterdam.

291. Die Verkündigung der Geburt Simsons an Manoah und seine Frau (Buch der Richter 13, V. 20). — Bezeichnet: *J. voorhout. fecit.* — Leinwand. h. 1,18. br. 0,85. — Phot. Bruckmann. R. 28.

292. Endymion und Luna. — Bezeichnet: *J. voorhout ft.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,68. br. 0,63. R. 27.

293. Venus und Kupido auf Wolken. — Bezeichnet: *J. voorhout. f.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,68. br. 0,63. R. 27.

294. Der barmherzige Samariter. — Bezeichnet: *J. voorhout. ft A° 1698.* — Leinwand. h. 1,54. br. 1,56. — R. 27.

Augustin Terwesten, geb. 1649 im Haag, gest. 1711 in Berlin.

295. Venus und Amor. — Bezeichnet: *A. Terwesten. f.* — Leinwand. h. 1,17. br. 1,24. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Mathäus Terwesten, geb. 1670 im Haag, gest. 1757 daselbst.

296. Die Befreiung der Andromeda. — Bezeichnet: *Matteus. S. (?) Terwesten 1697 Berlin.* — Leinwand. h. 0,79. br. 0,66. — Phot. Bruckmann. R. 24.

6. Die Sittenmaler.

Pieter van Laer, geb. 1582 in Haarlem, gest. daselbst 1642.

297. Halt vor dem Wirtshause. — Bezeichnet: *Peter . . la . .* — Eichenholz. h. 0,490. br. 0,785. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Pieter Quast, geb. 1605 oder 1606 in Amsterdam, gest. daselbst 1647.

298. Bettler und Bettlerin. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,255. br. 0,210. R. 21.

299. Der Branntweinverkäufer mit seiner Frau. — Gegenstück zum vorigen. — Eichenholz. h. 0,255. br. 0,210. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 21.

Adriaen van Ostade, geb. 1610 in Haarlem, gest. daselbst 1685.

300. Die Verkündigung an die Hirten. — Bezeichnet: *A v. Ostade.* — Eichenholz. h. 0,690. br. 0,555. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 20.

301. Bauer mit Tabaksdose. — Eichenholz. h. 0,10. br. 0,09. R. 22.

302. Bauernkneipe. — Von der Bezeichnung ist nur noch ein geringer Rest vorhanden. — Eichenholz. h. 0,385. br. 0,335. — Phot. Bruckmann. — Reinickesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 22.

Gerard Dou, geb. 1613 in Leyden, gest. daselbst 1675.

303. Selbstbildnis im Oval. — Bezeichnet: *G Dov.* — Eichenholz. h. 0,270. br. 0,228. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 22.

304. Der Astronom. — Bezeichnet: *G Dov 1657.* — Eichenholz. h. 0,33. br. 0,27. — Phot. Bruckmann. — R. 21.

305. Lesender alter Mann. Brustbild. — Eichenholz. h. 0,190. br. 0,155. R. 22.

Philips Wouwerman, geb. 1619 in Haarlem, gest. daselbst 1668.

306. Die Himmelfahrt Christi. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Leinwand. h. 0,85. br. 0,68. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 22.

Hendrik Martensz Rockes gen. Sorgh, geb. 1611 in Rotterdam, gest. daselbst 1670.

307. Bauerngesellschaft. — Bezeichnet: *H M. Sorgh.* — Eichenholz. h. 0,54. br. 0,77. — Phot. Bruckmann. R. 20.

308. Die Arbeiter des Weinberges (Matth. 20, V. 1—16). — Bezeichnet: *H M Sorgh 1665.* — Eichenholz. h. 0,505. br. 0,66. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 20.

Quirin Brekelenkam, geb. wahrscheinlich in Swammerdam bei Leyden um 1620, gest. 1668 in Leyden.

309. Der alte Fischhändler. — Bezeichnet: Q. B. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,26. br. 0,20. R. 22.

310. Die alte Gemüsehändlerin. — Bezeichnet: Q. B. — Gegenstück zum vorigen. — Eichenholz. h. 0,26. br. 0,20. R. 22.

311. Frau, ein kleines Mädchen fütternd. — Eichenholz. h. 0,360. br. 0,325. — Phot. Bruckmann. R. 21.

312. Das kartenspielende Pärchen. — Bezeichnet: *Q. Brekelenkam. fecit 1662.* — Eichenholz. h. 0,375. br. 0,295. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 21.

312 a. Die Fischhändlerin. — Bezeichnet: *Q . . . .* (die folgenden Buchstaben unecht) *fecit 1664.* — Früher Nr. 328 u. einem unbekannten Meister um 1664 zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,26. br. 0,22. — R. 21.

Jan Steen, geb. um 1626 in Leyden, gest. daselbst 1679.

313. Die Eheverschreibung. — Bezeichnet: *J Steen.* — Leinwand. h. 1,31. br. 1,72. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges., Farbendruck von J. G. Huch & Co. — R. 28.

Unbekannter Meister um 1660.

314. Lustige Gesellschaft. — Bisher einem Nachahmer des Jan Steen zugeschrieben. Jedenfalls dem Jacob van Loo am nächsten stehend. — Leinwand. h. 1,24. br. 1,52. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Gabriel Metsu, geb. um 1630 in Leyden, gest. 1667 in Amsterdam.

315. Die Bierschenkin. — Bezeichnet: *G. Metsu.* — Eichenholz. h. 0,190. br. 0,168. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 22.

Vincent Laurensz van der Vinne, geb. 1629 in Haarlem, gest. daselbst 1702.

315 a. Eine Zigeunergesellschaft. — Früher (Nr. 211) Adriaen van de Venne (vergl. Nr. 215 a) zugeschrieben. — Leinwand. h. 1,12. br. 1,30. — Phot. Bruckmann. — R. 24.

Jan van der Meer van Delft, geb. 1632 in Delft, gest. daselbst 1675.

316. Das Mädchen mit dem Weinglase. — Bezeichnet: *I Meer.* — Leinwand. h. 0,780. br. 0,675. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch., Farbendruck von J. G. Huch & Co. R. 21.

317. Jetzt 239b.

Caspar Netscher, geb. 1639 in Heidelberg, gest. 1684 im Haag.

318. Schäfer und Schäferin. — Bezeichnet: *C Netscher 1683.* — Leinwand. h. 0,535. br. 0,440. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 21.

Jacob Toorenvliet, geb. 1635 oder 1636 in Leiden, gest. daselbst 1719.

319. Musikalische Unterhaltung. — Bezeichnet: *J. Toornvliet F.* — Eichenholz. h. 0,26. br. 0,33. — R. 24.

Eglon van der Neer, geb. 1635 oder 1636 in Amsterdam, gest. 1703 in Düsseldorf.

320. Zwei Knaben mit einem Vogelbauer. — Bezeichnet: *v Neer. fe.* — Eichenholz. h. 0,26. br. 0,20. — R. 23.

Unbekannter Meister um 1650.

321. Brustbild eines Mannes im Federhute. — Wahrscheinlich Ausschnitt aus einem größeren Gruppenbilde (Schützenstück). — Bisher Godfr. Schalcken zugeschrieben. Nach Bredius und Kronig vielleicht von Jan Spilberg. — Leinwand. h. 0,76. br. 0,61. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Godfried Schalcken, geb. 1643 in Made bei Gertruidenberg, gest. 1706 im Haag.

322. Junger Mann mit einer Gipsmaske. Halbfigur. — Bezeichnet: *G. Schalcken.* — Eichenholz. h. 0,32. br. 0,25. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 20.

323. Mädchen mit einem Kohlenbecken. Halbfigur. — Bezeichnet: *G. Schalcken.* — Leinwand. h. 0,340. br. 0,275. R. 20.

Art Schalckens.

323 a. Mann mit einer Kerze. Dreiviertelfigur. — Gegenstück zum folgenden. — Früher Nr. 176 und Gerard van Honthorst zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,56. br. 0,48. R. 24.

323 b. Frau mit einem Kohlenbecken. Dreiviertelfigur. — Gegenstück zum vorigen. — Früher Nr. 177 und Gerard van Honthorst zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,56. br. 0,48. R. 24.

Barend Gael, geb. in Haarlem, Geburts- und Todesjahr unbekannt. Schüler von Philips Wouwerman.

324. Kartenspielende Reiter. — Bezeichnet: B. GAEL. — Leinwand. h. 0,385. br. 0,440. — Phot. Bruckmann. R. 21.

325. Jetzt 219a.

Jan Miense Molenaer, geb. um 1610 in Haarlem, gest. daselbst 1668.

325 a. Der Zahnarzt. — Bezeichnet: IMROLENAER 1630. — Leinw. h. 0,66. br. 0,81. — Phot. Bruckmann. — R. 21.

326. Häuslicher Tanz. — Eichenh. h. 0,385. br. 0,485. — R. 20.

327. Die Muschelesser. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Eichenholz. h. 0,285. br. 0,250. — Phot. Bruckmann. R. 22.

328. Jetzt 312a.

Richard Brakenburgh, geb. 1650 in Haarlem, gest. daselbst 1702.

329. Gesellschaft in der Dorfschenke. — Bezeichnet: *R. Brakenburgh. 1689.* — Leinwand. h. 0,64. br. 0,75. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 21.

Adriaen van der Werff, geb. im Gebiete von Kralingen 1659, gest. 1722 in Rotterdam.

330. Die Schachspieler. Ganze Figuren, wahrscheinlich die Bildnisse des Künstlers und seines Bruders. — Leinwand. h. 0,640. br. 0,565. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 20.

331. Oberst Hake. Brustbild. — Schon vor 1710 vorhanden. — Leinwand. h. 0,805. br. 0,680. — R. 23.

332. Adam und Eva. — Bezeichnet: *Chevr vr Werff Fe anº 1711.* — Eichenholz. h. 0,53. br. 0,40. — Phot. der Phot. Gesellschaft. R. 21.

333. Die trauernde Dido. — Bezeichnet: A. VAN DER WERFF. 1687. — Eichenholz. h. 0,348. br. 0,460. — R. 21.

Cornelis Dusart, geb. 1660 in Haarlem, gest. daselbst 1704.

334. Bauerngesellschaft. — Bezeichnet: A. DVSART: F. — Kopie eines Bildes von Adriaen van Ostade von 1656 im Buckingham-Palast in London. — Eichenholz. h. 0,425. br. 0,530. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 20.

Jan Olis, geb. um 1610 in Gorinchem, gest. nach 1655 wahrscheinlich in Amsterdam.

335. In der Küche. — Früher dem Willem van Mieris zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,48. br. 0,66. — Phot. Bruckmann. R. 18.

Arnold Boonen, geb. 1669 in Dordrecht, gest. 1729 in Amsterdam.

336. Ein Einsiedler, bei Kerzenlicht lesend. — Bezeichnet: *A. Boonen 1695.* — Leinwand. h. 0,42. br. 0,34. — Phot. Bruckmann. R. 24.

7. Die Landschafts- und Tiermaler.

Jan van de Velde d. j., geb. um 1593 in Rotterdam, gest. nach 1641 in Enkhuizen.

337. Landschaft mit Tobias und dem Engel. — Kupfer. h. 0,215. br. 0,325. R. 24.

Pieter de Molyn, geb. 1595 in London, gest. 1661 in Haarlem.

338. Dünenlandschaft mit dem Wagen. — Bezeichnet: *P. Molyn 1626.* — Eichenholz. h. 0,260. br. 0,365. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 21.

Jan van Goyen, geb. 1596 in Leiden, gest. 1656 im Haag.

339. Dorfstraße mit Kriegsvolk. — Bezeichnet: I. V. GOIEN. 1623. — Eichenholz. h. 0,395. br. 0,695. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 18.

340. Dünenlandschaft. — Bezeichnet: VG 1635. — Eichenholz. h. 0,395. br. 0,628. — Phot. Bruckmann. — R. 18.

Rafael Govertsz. Camphuysen, geb. 1597/98 in Gorinchem, gest. 1657 in Amsterdam.

341. Flußlandschaft. — Bezeichnet: R. C. — Eichenholz. h. 0,395. br. 0,555. — Phot. Bruckmann. R. 18.

Reynier Nooms gen. Zeeman, geb. 1623 in Amsterdam, gest. daselbst zwischen 1667 u. 1668.

342. Italienische Küstenlandschaft. — Bezeichnet: *R. Zeeman A°. 1659.* — Leinwand. h. 0,41. br. 0,38. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Herman Saftleven, geb. 1609 in Rotterdam, gest. 1685 in Utrecht.

343. Arkadische Landschaft. — Bezeichnet: *HSL f 1643.* — Die Figuren sind von Cornelis van Poelenburgh (Utrecht 1586–1667). — Eichenholz. h. 0,74. br. 1,03. Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 20.

344. Flußlandschaft. — Bezeichnet mit dem Monogramm und 1660. — Eichenholz. h. 0,48. br. 0,65. — Phot. Bruckmann. R. 23.

Nachahmer des Claude Lorrain.

345. Italienische Landschaft mit der Brücke. — Früher Herman van Swanevelt zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,65. br. 0,85. R. 20.

Herman van Swanevelt, geb. um 1600 in Woerden (Südholland), gest. 1655 in Paris.

346. Italienische Landschaft mit Hirten. — Leinwand. h. 0,96. br. 1,30. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

347. Italienische Landschaft mit dem Packesel. — Leinwand. h. 0,56. br. 0,71. R. 20.

Jan Asselyn, geb. 1610 in Dieppe, gest. 1652 in Amsterdam.

348. Gustav Adolf in der Schlacht bei Lützen (16. November 1632). — Bezeichnet: JAN. ASLEIN. 1634. — Eichenholz. h. 0,90. br. 1,22. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

348 a. Römische Ruinen mit dem Rinderhirten. — Früher Nr. 366 u. als Jan Baptist Weenix. Jedoch etwas veränderte Wiederholung eines Bildes von Asselyn in der Dresdner Galerie. — Leinwand. h. 1,00. br. 0,82. — Phot. Bruckmann. R. 28.

349. Jetzt 372 a.

350. Landschaft mit dem Wasserfall. — Gegenstück zum folgenden. — Kupfer. h. 0,295. br. 0,230. R. 20.

351. Landschaft mit Reisenden. — Gegenstück zum vorigen. — Kupfer. h. 0,295. br. 0,230. R. 20.

Nach Jan Both, geb. um 1610 in Utrecht, gest. daselbst 1652.

352. Römische Landschaft mit dem Maultiertreiber. — Nach einer Radierung Boths. — Eichenholz. h. 0,22. br. 0,30. R. 24.

Dirk Dalens d. ä., geb. um 1600 in Dordrecht, gest. 1676 in Zieriksee.

353. Landschaft mit Hirten. — Bezeichnet: *D. Dalens 1635.* — Eichenholz. h. 0,47. br. 0,70. — Phot. Bruckmann. R. 22.

Cornelis Saftleven, geb. 1606 in Gorinchem, gest. 1681 in Rotterdam.

354. Brücke mit heimziehender Herde. — Bezeichnet: *C Saftleven. fe. 1652.* — Eichenholz. h. 0,435. br. 0,429. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Willem (Guilliam) de Heusch, geb. um 1625 in Utrecht, gest. daselbst 1692.

355. Italienische Gebirgslandschaft mit der Ziegenherde. — Bezeichnet: *GDH . . . sch f.* — Eichenholz. h. 0,33. br. 0,46. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 20.

356. Italienisches Gebirgstal. — Eichenholz. h. 0,475. br. 0,637. R. 22.

Thomas Wyck, geb. 1616 in Beverwyck, gest. 1677 in Haarlem.

357. Rast nach der Jagd an der römischen Brücke. — Leinwand. h. 0,66. br. 0,82. R. 28.

358. Der Alchymist. — Bezeichnet: *TWyck.* — Eichenholz. h. 0,475. br. 0,400. — Phot. Bruckmann. — R. 21.

Klaes Pietersz Berchem, geb. 1620 in Haarlem, gest. 1683 in Amsterdam.

359. Vertumnus u. Pomona. — Bezeichnet: *C Berghem f^t.* — Leinwand. h. 1,88. br. 2,28. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Aert van der Neer, geb. 1603 in Amsterdam, gest. daselbst 1677.

360. Winterlandschaft. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Leinwand. h. 0,98. br. 1,30. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

361. Mondscheinlandschaft. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Eichenholz. h. 0,340. br. 0,535. — R. 20.

362. Jetzt 390a.

Allart van Everdingen, geb. 1621 in Alkmaar, gest. 1675 in Amsterdam.

363. Wasserfall mit Blockhaus. — Bezeichnet: *A. v. Everdingen.* — Leinwand. h. 1,06. br. 1,28. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

364. Schwedische Gebirgslandschaft mit dem Elentiere. — Bezeichnet: A: VAN: EVERDINGEN 1647. — Eichenholz. h. 0,645. br. 0,890. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 21.

Jan Baptist Weenix, geb. 1621 in Amsterdam, gest. 1660 bei Utrecht.

365. Musizierende Gesellschaft. — Die Bestimmung ist nicht sicher. — Leinwand. h. 0,82. br. 0,73. — Phot. Bruckmann. R. 24.

366. Jetzt 348a.

367. Säulengang am Meere. — Früher als unbekannter Meister um 1700. — Leinw. h. 0,865. br. 0,70. — R. 24.

Johannes Lingelbach, geb. 1622 in Frankfurt a. M., gest. 1674 in Amsterdam.

368. Seegefecht zwischen Christen und Türken. — Bezeichnet: J. LINGELBACH. — Leinwand. h. 1,15. br. 1,61. R. 27.

Pieter Wouwerman, geb. 1623 in Haarlem, gest. 1682 in Amsterdam.

369. Vorlegung der Jagdbeute. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Leinwand. h. 0,38. br. 0,43. — Phot. Bruckmann. R. 24.

370. Im Vorrat.

371. Lagerbild mit kartenspielenden Kriegsleuten. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Eichenholz. h. 0,375. br. 0,493. R. 21.

372. Ansicht von Paris beim Pont-neuf. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Leinwand. h. 1,12. br. 1,38. R. 24.

Unbestimmter Nachahmer Wouwermans.

372 a. Vor dem Marketenderzelte. — Früher Nr. 349 und dem Jan Asselyn zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,65. br. 0,59. R. 23.

Jakob van der Does d. ä., geb. 1623 in Amsterdam, gest. 1673 in Sloten bei Amsterdam.

373. Abendlandschaft mit Herde. — Bezeichnet: *J v D.* — Leinwand. h. 1,28. br. 1,80. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Karel du Jardin, geb. 1622 in Amsterdam, gest. 1678 in Venedig.

374. David nach der Tötung des Goliath. — Leinwand auf Eichenholz. h. 0,395. br. 0,285. — Phot. Bruckmann. R. 22.

Jan van der Meer von Haarlem, geb. 1628 in Haarlem, gest. daselbst 1691.

375. Blick von den Dünen. — Bezeichnet: *I. v. Meer.* — Eichenholz. h. 0,36. br. 0,45. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 21.

Jakob van Ruisdael, geb. 1628 oder 1629 in Haarlem, gest. daselbst 1682.

376. Hügellandschaft mit der großen Eiche. — Leinwand. h. 1,06. br. 1,38. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

377. Wasserfall mit dem Bergschlosse. — Bezeichnet: *J v Ruisdael.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 1,005. br. 0,86. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

378. Wasserfall mit dem Wachtturme. — Bezeichnet: *J v Ruisdael.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,005. br. 0,86. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

Jacob Salomonsz van Ruisdael, geb. um 1635 in Haarlem, gest. daselbst 1681.

378a. Waldgebirge mit der Hirschjagd. — Gegenstück zum folgenden. — Früher (Nr. 651) mit diesem dem berühmten Jakob van Ruisdael zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,63. br. 0,53. R. 22.

378b. Waldgebirge mit dem Einspänner. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Gegenstück zum vorigen. — Früher Nr. 652. — Leinwand. h. 0,63. br. 0,53. — R. 22.

Jan van der Bent, geb. um 1650, gest. um 1690.

379. Gebirgslandschaft mit Vieh. — Bezeichnet: *J v Bent.* — Leinwand. h. 0,390. br. 0,485. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Willem van Bemmel, geb. 1630 in Utrecht, gest. 1708 in Wöhrd (bei Nürnberg).

380. Landschaft mit der Brücke. — Bezeichnet: *W Bemmel.* — Leinw. h. 1,09. br. 0,24. — Phot. Bruckmann. — R. 28.

Angeblich Abraham Begeyn.

381. Eichenwald im Herbste. — Möglicherweise von Gillis Rombouts. — Eichenholz. h. 0,725. br. 0,570. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 20.

Abraham Begeyn, geb. 1637 oder 1638 in Leiden, gest. 1697 in Berlin.

382. Blattpflanzen mit Schmetterlingen u. Vögeln. — Bezeichnet: *ABegeyn fe.* — Leinwand. h. 0,62. br. 0,55. Phot. Bruckmann. R. 23.

Guillam du Bois, 1646 in die Lukasgilde in Haarlem aufgenommen, gest. daselbst 1680.

383. Waldlandschaft. — Bezeichnet: *GDBois 1649.* — Eichenholz. h. 0,590. br. 0,825. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 23.

Klaes Molenaer, Geburtsort und -jahr unbekannt, 1651 in die Lukasgilde in Haarlem aufgenommen, gest. 1676 daselbst.

384. Flußlandschaft mit Wäschern. — Bezeichnet: *K. Molenaer.* — Eichenholz. h. 0,475. br. 0,590. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 23.

385. Flußlandschaft mit der Bake. — Bezeichnet: *K. Molenaer.* — Leinwand. h. 0,50. br. 0,65. — Phot. Bruckmann. R. 22.

Roelof van Vries, geb. 1631 in Haarlem, gest. 1669 in Amsterdam.

386. Waldlandschaft. — Eichenholz. h. 0,51. br. 0,40. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Jan Looten, geb. um 1618 in Amsterdam, gest. 1681 in England.

387. Waldlandschaft. — Früher J. Rombouts zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,855. br. 1,105. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Dirk van den Bergen, tätig zwischen 1661 und 1690 in Haarlem.

388. Abendlandschaft mit Vieh. — Bezeichnet: BERG . . . — Leinwand. h. 1,15. br. 0,91. — Phot. Bruckmann. — R. 28.

Ludolf Bakhuysen, geb. 1631 in Emden, gest. 1708 in Amsterdam.

389. Holländische Kriegsschiffe. — Bezeichnet: *LBackhuyz . . fe 1683.* — Leinwand. h. 0,77. br. 0,89. — R. 23.

Frederick de Moucheron, geb. 1633 in Emden, gest. 1686 in Amsterdam.

390. Gebirgslandschaft mit der Hirschjagd. — Bezeichnet: MOUCHERON f. A° 1679. — Leinwand. h. 1,10. br. 1,32. R. 28.

390a. Italienische Landschaft mit dem Maultiertreiber. — Früher Nr. 362 u. Adam Pynacker zugeschrieben. — Leinwand. h. 1,09. br. 1,26. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

391. Italienische Gebirgslandschaft mit einer Herde. — Bezeichnet: *Moucheron ft:* — Leinwand. h. 0,68. br. 0,80. R. 23.

Melchior de Hondecoeter, geb. 1636 in Utrecht, gest. 1695 in Amsterdam.

392. Stilleben mit dem Fischkübel. — Bezeichnet: *M: d Hondecuter fecit 1661.* — Eichenholz. h. 0,44. br. 0,58. — Phot. Bruckmann. R. 22.

393. Tierstück mit der Arche Noahs im Hintergrunde. — Bezeichnet: *M d hondecoeter.* — Leinwand. h. 1,64. br. 2,17. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 28.

Jan van der Heyden, geb. 1637 in Gorinchem, gest. 1712 in Amsterdam.

394. Landschaft mit einem Schlosse. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Eichenholz. h. 0,415. br. 0,550. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. R. 23.

Simon de Vlieger, geb. 1601 in Rotterdam, gest. 1653 in Weesp.

395. Seesturm. — Früher Arie de Vois zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,55. br. 0,86. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Jakob Bellevois, geb. 1620 oder 1621 in Rotterdam, gest. daselbst 1676.

396. Seesturm an felsiger Küste. — Bezeichnet: *J bellevois 1664.* — Leinwand. h. 1,05. br. 1,48. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 28.

Albert Meyiering, geb. 1645 in Amsterdam, gest. daselbst 1714.

397. Ideale Landschaft mit dem Jüngling am Wasser. — Bezeichnet: *A Meyiering f. Anº 1686.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,83. br. 1,04. — Phot. Bruckmann. R. 24.

398. Ideale Landschaft mit dem schwebenden Merkur. — Bezeichnet: . . *eyiering f.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,83. br. 1,04. R. 24.

Johannes Glauber, geb. 1646 in Utrecht, gest. 1726 in Schoonhoven.

399. Ideale Landschaft mit dem Obelisken. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,80. br. 1,06. R. 28.

400. Ideale Landschaft mit dem Wasserfall. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,80. br. 1,06. — R. 28.

401. Ideale Landschaft mit den Rastenden. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,37. br. 0,32. — R. 24.

402. Ideale Landschaft mit den Badenden. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,37. br. 0,32. — R. 24.

403. 404. Im Vorrat.

Jan Jost D. Cossiau, geb. um 1660 in der Gegend von Breda, gest. 1734 in Mainz.

405. Italienische Landschaft mit der Burg. — Bezeichnet: *J. J. D. Cossiau 1704.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 1,08. br. 1,40. R. 27.

406. Italienische Landschaft mit der Pyramide. — Bezeichnet: *J. J. D. Cossiau. a Franc Fort 1704.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,08. br. 1,40. — Phot. Bruckmann. R. 27.

Jan Griffier d. ä., geb. 1656 in Amsterdam, gest. 1718 in London.

407. Winterliche Gebirgslandschaft mit dem Wachtturm. — Leinwand. h. 0,53. br. 0,66. R. 24.

408. Vergnügen auf dem Eise. — Bezeichnet: G. — Kupfer. h. 0,51. br. 0,70. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 23.

Adriaen van Diest, geb. 1656 im Haag, gest. 1704 in London.

409. Arkadische Landschaft mit dem Quellhause. — Bezeichnet: *AVDiest.* — Leinwand. h. 1,02. br. 1,26. — Phot. Bruckmann. R. 27.

Jakob de Heusch, geb. 1657 in Utrecht, gest. 1701 in Amsterdam.

410. Der Ponte rotto in Rom. — Bezeichnet: *JDHeusch. f. 1696.* — Leinwand. h. 0,60. br. 1,06. Phot. Bruckmann. R. 24.

Hendrik Carré d. ä., geb. 1656 in Amsterdam, gest. daselbst 1721.

411. Viehstück mit der Ruine. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,270. br. 0,385. R. 23.

412. Viehstück mit dem Esel. — Gegenstück zum vorigen — Eichenholz. h. 0,270. br. 0,385. R. 23.

A. Leoni, Lebensumstände unbekannt, wohl um 1700 tätig.

413. Italienische Landschaft mit Ruinen. — Bezeichnet: *A. Leoni f.* — Leinwand. h. 0,91. br. 1,15. — Phot. Bruckmann. R. 27.

Cornelis Verdonck, tätig um 1715.

414. Landschaft mit Kahnfahrern. — Leinwand. h. 0,49. br. 0,65. — Phot. Bruckmann. R. 24.

Louis Chalon, geb. 1687 in Amsterdam, gest. daselbst 1741.

415. Flußlandschaft mit der Fähre. — Bezeichnet: *L. Chalon fecit.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,29. br. 0,22. R. 24.

416. Flußlandschaft mit den beiden Sackträgern. — Bezeichnet: *L. Chalon fecit.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,29. br. 0,22. R. 24.

8. Die Schlachtenmaler.

Jan Martss de Jonge, tätig zwischen 1632 und 1646.

417. Gustav Adolf in der Schlacht bei Lützen. — Bezeichnet: *J M. D. Jonge. 1636.* — Eichenholz. h. 0,53. br. 0,98. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellsch. — R. 24.

Paulus van Hillegaert d. ä., geb. 1595 oder 1596 in Amsterdam, gest. daselbst 1640.

418. Kriegerischer Überfall. — Eichenholz. h. 0,67. br. 1,04. Phot. Bruckmann. R. 24.

Jan Jacobsz van der Stoffe, 1644—1669 in Leyden tätig.

418a. Reitergefecht. — Bezeichnet: *JVD Stoffe 1649.* — Früher Nr. 565 und der deutschen Schule zugeteilt. — Leinwand. h. 0,985. br. 1,62. — Phot. Bruckmann. — R. 23.

419. 420. Jetzt 114a. 114b.

Jan van Hughtenburgh, geb. 1646 in Haarlem, gest. 1733 in Amsterdam.

421. Eine Schlacht Karls XII. von Schweden. – Bezeichnet: *J. v. Hughtenburgh.* — Leinwand. h. 1,34. br. 1,51. — Phot. Bruckmann. R. 28.

422. Raubanfall. — Leinwand. h. 0,765. br. 0,975. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 24.

Justus van Huysum d. ä., geb. 1659 in Amsterdam, gest. 1716.

423. Reitergefecht. — Bezeichnet: H. — Nach Th. v. Frimmel von Hermann van Lin. — Leinwand. h. 1,17. br. 1,65. — Phot. Bruckmann. R. 24.

9. Die Architekturmaler.

Pieter Saenredam, geb. 1597 in Assendelft, gest. 1665 in Haarlem.

424. Inneres der abgebrochenen St. Marienkirche zu Utrecht. — Bezeichnet: *pieter Saenredam Anno 1630* (ursprünglich *1638*). — Eichenholz. h. 0,70. br. 1,05. — R. 18.

Hendrick Arts, seit 1553 in Amsterdam nachweisbar, gest. daselbst 1575.

425. Inneres einer gotischen Kirche. — Früher Dirk van Delen zugeschrieben. Die neue Bestimmung ist von Hans Jantzen. — Eichenholz. h. 0,640. br. 0,865. — R. 18.

Dirk van Delen, geb. 1605 in Heusden, gest. 1671 in Arnemuyden.

426. Hof eines Lustschlosses mit vornehmer Gesellschaft. Bezeichnet: *d. van. delen fec. 1635.* — Eichenholz. h. 0,33. br. 0,43. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 18.

Emanuel de Witte, geb. 1617 in Alkmaar, gest. 1692 in Amsterdam.

427. Inneres der Neuen Kirche in Amsterdam. — Bezeichnet: *E De Witte AcHe (?) A° 1656.* — Leinwand. h. 0,99. br. 0,83. — Phot. Bruckmann. R. 27.

Isaak van Nickele, seit 1660 in Haarlem tätig, gest. daselbst 1703.

428. Inneres der Neuen Kirche in Delft. — Leinwand. h. 0,99. br. 1,21. — Phot. Bruckmann. R. 27.

429. Inneres der Bavokirche in Haarlem. — Bezeichnet: *Isaak van Nickele 1693.* — Leinwand. h. 0,365. br. 0,304. R. 27.

10. Die Blumen- und Stillebenmaler.

Willem de Poorter, geb. in Haarlem, war dort 1635 und 1645 tätig.

430. Stilleben mit Rüstungsstücken u. Fahnen. — Bezeichnet: W D P. — Eichenholz. h. 0,234. br. 0,184. — Phot. Bruckmann. R. 22.

Otto Marseus van Schrieck, geb. 1619 oder 1620 in Nymwegen, gest. 1678 bei Amsterdam.

431. Insekten und Amphibien. — Bezeichnet: OTTO MARSEO. 1662. — Leinwand. h. 0,505. br. 0,685. Phot. Bruckmann. R. 24.

Karel Hardy, Lebensumstände unbekannt, 1651 im Haag tätig.

432. Küchenstück mit Geflügel. — Bezeichnet: *C. hardy. fe.* — Leinwand. h. 1,49. br. 2,36. — Phot. Bruckmann. R. 28.

Jan Davidsz de Heem, geb. 1606 in Utrecht, gest. zwischen 1683 und 1684 in Antwerpen.

433. Früchte mit Austern und einem Weinglase. — Früher dem David de Heem zugeschrieben. — Eichenholz. h. 0,475. br. 0,635. R. 22.

Angeblich Jan Davidsz de Heem.

434. Früchte mit einem Hummer und einem Goldpokale. — Bezeichnet mit der gefälschten Inschrift: *I. D. Heem. f.* — Nach W. Martin vielleicht von Jan van Kessel d. ä. (1626—1679). — Leinwand. h. 0,84. br. 1,25. R. 22.

Simon Verelst, geb. 1644 im Haag, gest. 1721 in London.

435. Ein Blumenstück. — Bezeichnet: *S. ver Elst.* — Leinwand. h. 0,75. br. 0,64. — Phot. Bruckmann. — R. 24.

Hendrik de Fromantiou, geb. 1634 in Maastricht, lebte noch 1690 in Berlin.

436. Blumenstück. — Leinwand. h. 0,84. br. 0,68. — R. 24.

Jacob van Hulsdonck, geb. 1582 in Antwerpen, gest. daselbst 1674.

437. Stilleben mit Krug, Weinglas und Miesmuscheln. — Bezeichnet: *J. v. h.* — Bisher als Jan van Hulsdonck, den es nicht gibt. Ob die Auflösung des Monogramms in Jac. van Hulsdonck richtig ist, erscheint aber auch sehr fraglich. — Eichenholz. h. 0,45. br. 0,34. — Phot. Bruckmann. R. 22.

A. de Lust, Lebensumstände unbekannt.

438. Blumenstück. — Bezeichnet: *a. d. lust.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,525. br. 0,415. — Phot. Bruckmann. R. 24.

439. Blumenstück. — Bezeichnet: *a. d. lust.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,525. br. 0,415. R. 24.

Abraham Mignon, geb. 1640 in Frankfurt a. M., gest. 1679 daselbst.

440. Blumenstück mit der Taschenuhr. — Leinwand. h. 0,875. br. 0,645. R. 24.

441. Blumenstück mit den Distelblättern. — Leinwand. h. 0,98. br. 0,80. R. 28.

Holländische Kopie nach Jan Fyt.

442. Stilleben mit dem Hasen und dem Vogelkasten. — Bezeichnet mit den Buchstaben *K L* und (sehr undeutlich) *f : t.* — Früher Jan Weenix zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,70. br. 0,98. — Phot. Bruckmann. R. 22.

Willem van Royen, geb. 1655 in Haarlem, gest. 1723 in Berlin.

443. Der Jäger mit dem Hund und der Jagdbeute. — Bezeichnet: *Guiljelmo Van Royen f 1706.* — Leinwand. h. 1,21. br. 0,97. — Phot. Bruckmann. — R. 24.

Rachel Ruysch, geb. 1664 in Amsterdam, gest. daselbst 1750.

444. Fruchtstück. — Die Bezeichnung *R Rysh f* ist gefälscht. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 1,12. br. 0,87. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 28.

445. Blumenstück. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,12. br. 0,87. R. 28.

Jan van Huysum, geb. 1682 in Amsterdam, gest. daselbst 1749.

446. Italienische Landschaft mit der Hirschjagd. — Bezeichnet: *Jan Van Huysum.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,86. br. 1,08. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 27.

447. Italienische Landschaft mit der Steinbrücke. — Bezeichnet: *Jan Van Huysum.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,86. br. 1,08. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 27.

448. Blumenstück mit den Schnecken. — Bezeichnet: *Jan Van Huysum. fec.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,57. br. 0,49. R. 23.

449. Blumenstück mit dem Schmetterling. — Bezeichnet: *Jan Van Huysum fecit 1724.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,57. br. 0,49. R. 23.

Willem Grasdorp, nachweisbar 1697—1711.

450. Fruchtstück. — Bezeichnet: *W. Grasdorp. F.* — Leinwand. h. 0,325. br. 0,395. R. 24.

V. Italienische Schulen des 16., 17. und 18. Jahrhunderts.

451. Jetzt 555a.

Venezianischer Meister, Anfang des 16. Jahrhunderts.

452. Brustbild eines jungen Mannes. — Früher als Raffael. Ursprünglich jedenfalls Giorgione nahestehend, jetzt aber wegen vielfacher Ausbesserungen und Übermalungen mit Sicherheit kaum mehr zu bestimmen. Pappelholz. h. 0,52. br. 0,36. R. 30.

Jacopo Palma il vecchio, geb. um 1480 in Serinalta bei Bergamo, gest. 1528 in Venedig.

453. Adam und Eva. — Leinwand. h. 2,02. br. 1,52. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 30.

Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione, geb. 1478 in Castelfranco, gest. 1510 in Venedig.

454. Selbstbildnis. — Sehr beschädigt. Doch wohl kein Original, sondern nur alte Kopie. — Leinwand. h. 0,52. br. 0,43. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Nach Tiziano Vecelli, geb. 1477 in Borgo della Pieve bei Cadore, gest. 1576 in Venedig.

455. Männliches Bildnis, bekannt unter dem Namen „L'homme au gant". Halbe Figur. — Alte Kopie nach dem Bilde im Louvre. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 1,12. br. 1,02. Treppenhaus.

456. Männliches Bildnis. Halbe Figur. — Alte Kopie nach dem Bilde im Louvre. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,12. br. 1,02. Treppenhaus.

457. Ermordung des h. Petrus Martyr. — Kopie von Rudolf Henneberg nach dem großen Gemälde Tizians in der Cappella del Rosario bei S. S. Giovanni e Paolo in Venedig, das im August 1867 verbrannt ist. — Leinwand. h. 0,755. br. 0,455. R. 30.

Jacopo da Ponte, gen. Bassano, geb. 1510 in Bassano, gest. daselbst 1592.

458. Die Verspottung Christi. — Leinwand. h. 0,775. br. 1,02. R. 30.

459. Trauer um den Leichnam Christi. — Leinwand. h. 0,465. br. 0,515. R. 30.

Unbekannter venezianischer Meister um 1580.

459a. Bildnis eines jungen Mädchens im Federbarett. Hüftbild. — Bisher Nr. 650. — Leinwand. h. 0,875. br. 0,705. R. 30.

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto, geb. 1518 in Venedig, gest. daselbst 1594.

460. Christi Einzug in Jerusalem. — Dicke schieferartige Steinplatte. h. 0,40. br. 0,37. R. 30.

461. Das Abendmahl. — Leinwand. h. 1,12. br. 1,64. — R. 30.

462. Ein Lautenspieler. Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,79. br. 0,66. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Paolo Caliari, gen. Veronese, geb. 1525 in Verona, gest. 1588 in Venedig.

463. Bildnis der Gattin des Meisters. Hüftbild. — Leinwand. h. 0,90. br. 0,80. — Phot. der Phot. Gesellschaft. R. 30.

464. Männlicher Akt. Ganze Figur. — Bezeichnet mit einem aus den Buchstaben PV gebildeten Monogramm, das nicht von dem Meister herrührt. — Die Zuschreibung an Paolo Veronese ist sehr unsicher. — Leinwand. h. 1,52. br. 0,96. R. 30.

Werkstatt Paolo Veroneses.

465. Die Taufe Christi. — Zuletzt Marco del Moro zugeschrieben. Vielleicht von Carlo Caliari. — Leinwand. h. 1,42. br. 2,08. — Phot. Bruckmann. — R. 30.

Jacopo Palma, gen. il giovine, geb. 1544 in Venedig, gest. daselbst 1628.

466. Der Wettstreit zwischen Apollo und Marsyas. — Bezeichnet: IACOBVS PALMA. F. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 1,34. br. 1,95. — R. 30.

467. Die Bestrafung des Marsyas und Midas. — Bezeichnet: IACOBVS PALMA. F. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,34. br. 1,95. R. 30.

Alessandro Varotari, gen. il Padovanino, geb. 1590 in Padua, gest. 1650 in Venedig.

467a. Venus und Adonis. — Leinwand. h. 1,70. br. 1,45. Treppenhaus.

468. Im Vorrat.

Angeblich Sebastiano Bombelli, geb. 1635 in Udine, gest. 1716 in Venedig.

469. Kopf einer Frau mit Turban. — Leinwand. h. 0,505. br. 0,395. R. 30.

Jacopo Amigoni, geb. 1675 in Venedig, gest. 1752 in Madrid.

470. Jupiter u. Semele. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,81. br. 0,97. R. 30.

471. Mars, Venus u. Vulkan. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,81. br. 0,97. R. 30.

Giovanni Battista Piazetta, geb. 1682 in Pietrarossa, gest. 1754 in Venedig.

472. Die Jagd auf den kalydonischen Eber. — Die Zuschreibung an Piazetta wird von verschiedenen Seiten

angefochten. — Leinwand. h. 0,885. br. 1,160. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Carlo Francesco Rusca, geb. 1701 in Lugano, gest. 1769 in Mailand.

473. Studienkopf eines Alten. — Leinwand. h. 0,34. br. 0,28. R. 30.

474. Oberst Przowski, Hüftbild. — 1738 in Braunschweig gemalt. — Leinwand. h. 0,790. br. 0,645. R. 30.

Annibale Carracci, geb. 1560 in Bologna, gest. 1609 in Rom.

475. Christus am Ölberge. — Leinwand auf Holz. h. 1,00. br. 1,22. R. 30.

476. Maria mit dem Leichnam Christi. — Kaum von Annib. Carracci, wahrscheinlich von Giacomo Cavedone (1577—1660). — Kupfer. h. 0,29. br. 0,36. — R. 30.

477. Schäfer und Schäferin. — Sicher nicht von Annib. Carracci, wahrscheinlich nicht einmal aus seiner Schule. — Leinwand. h. 1,15. br. 0,87. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 30.

Lodovico Carracci, geb. 1555 in Bologna, gest. daselbst 1619.

478. Die Schmiede des Vulkan. — Die Bestimmung ist zweifelhaft. — Leinwand. h. 0,93. br. 0,82. — R. 30.

Guido Reni, geb. 1575 in Bologna, gest. daselbst 1642.

479. Die sterbende Kleopatra. Kniestück. — Die Bestimmung ist nicht sicher. Eine Wiederholung in der Kasseler Galerie wird nur ganz allgemein „Bolognesische Schule des 17. Jahrh." genannt. — Pappelholz. h. 0,88. br. 0,75. R. 30.

480. Kephalos und Prokris. — Die Urheberschaft Renis ist von einigen Seiten bezweifelt worden. — Lein-

wand. h. 1,18. br. 1,66. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 30.

Nach Guido Reni.

480a. Adam und Eva. — Früher Nr. 655. — Leinwand. h. 1,91. br. 1,41. Treppenhaus.

480b. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Ganze Figur. — Leinwand. h. 2,14. br. 1,56. Treppenhaus.

Francesco Albani, geb. 1578 in Bologna, gest. daselbst 1660.

481—484. Im Vorrat.

485. Jagdrast der Diana. — Leinwand. h. 0,815. br. 1,005. R. 30.

486. Diana u. Aktäon. — Leinwand. h. 0,99. br. 1,57. — R. 30.

Giovanni Lanfranco, geb. 1580 in Parma, gest. 1647 in Rom.

487. Brustbild eines jungen Mannes. — Leinwand. h. 0,45. br. 0,38. R. 30.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino, geb. 1581 in Bologna, gest. 1641 in Neapel.

488. Venus von Faunen belauscht. — Kaum von Domenichino. — Leinwand auf Holz. h. 0,59. br. 0,48. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Antonio Carracci, geb. 1583 in Venedig, gest. 1618 in Rom.

489. Herkules und die lernäische Schlange. — Wahrscheinlich von einem anderen Meister. — Leinwand. h. 1,05. br. 0,74. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino, geb. 1591 in Cento bei Bologna, gest. 1666 in Bologna.

490. Die Ermordung Abels. — Bezeichnet: *G.* . . . (nicht zu deuten). — Leinwand. h. 1,89. br. 1,41. — R. 30.

491. Christus im Tempel. — Sicher nicht von Guercino, sondern später. — Leinwand. h. 0,89. br. 0,48. — R. 30.

492. Christus am Olberge. — Die Bestimmung ist unsicher. — Leinwand. h. 1,25. br. 0,98. R. 30.

Guido Canlassi, geb. 1601 in S. Arcangelo bei Rimini, gest. 1681 in Wien.

492a. Narzissus, sich im Wasser spiegelnd. — Gegenstück zum folgenden. — Bisher Nr. 656. — Leinwand. h. 1,79. br. 1,38. Treppenhaus.

492b. Die gefesselte Andromeda. — Gegenstück zum vorigen. Leinwand. h. 1,79. br. 1,37. Treppenhaus.

Angeblich Carlo Cignani, geb. 1628 in Bologna, gest. 1719 in Forli.

493. Sextus Tarquinius und Lucretia. — Warscheinlich von einem späten Venezianer. — Leinwand. h. 1,80. br. 1,56. Treppenhaus.

Bartolommeo Schidone, geb. in Modena, Geburtsjahr unbekannt, gest. 1615 in Parma.

494. Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Agypten. — Dasselbe Bild, jedoch kleiner, in der Dresdner Galerie. — Leinwand. h. 0,45. br. 0,60. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 30.

Bartolommeo Manfredi, geb. um 1580 in Ustiano bei Mantua, lebte in Rom noch 1617.

495. Die Verleugnung Petri. — Leinwand. h. 1,66. br. 2,32. R. 30.

Domenico Feti, geb. in Rom angeblich 1589, gest. in Venedig um 1624.

495a. Die Verstoßung der Hagar. — Leinwand. h. 1,35. br. 1,76. R. 30.

Pietro Antonio de' Pietri, geb. um 1670 in Premia bei Novara, gest. 1716 in Rom.

496. Joseph als Zimmermann mit Maria und dem kleinen Jesus. — Leinwand. h. 1,26. br. 1,04. R. 30.

Michelangelo Amerighi, gen. Caravaggio, geb. 1569 in Caravaggio bei Bergamo, gest. 1609 in Porto d'Ercole.

497. Männliches Brustbild. — Leinwand. h. 0,745. br. 0,58. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 30.

Jusepe de Ribera, gen. lo Spagnoletto, geb. 1588 in Jávita bei Valencia, gest. 1652 in Neapel.

498. Männliches Brustbild. — Leinwand. h. 0,72. br. 0,60. — Phot. der Phot. Gesellschaft. R. 30.

Salvatore Rosa, geb. 1615 in Arenella bei Neapel, gest. 1673 in Rom.

499. Die Aufrichtung des Kreuzes. — Leinwand. h. 0,72. br. 0,59. R. 30.

Luca Giordano, geb. 1632 in Neapel, gest. daselbst 1705.

500. Circe und Picus. Dreiviertelfiguren. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,98. br. 1,28. R. 30.

501. Römische Gesandte beim Äskulap. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,98. br. 1,28. — R. 30.

502. Moses vor dem feurigen Busch. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 1,50. br. 2,03. R. 30.

503. Jakobs Traum. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,50. br. 2,03. R. 30.

Bernardo Strozzi, gen. il Capucino und il Prete Genovese, geb. 1581 in Genua, gest. in Venedig 1644.

504. Die Enthauptung Johannes des Täufers. — Nach Herm. Voß nicht von Strozzi, sondern von Lorenzo Garbieri. — Leinwand. h. 2,01. br. 1,52. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Giovanni Benedetto Castiglione, geb. 1616 in Genua, gest. 1676 in Mantua.

505. Die Verkündigung an die Hirten. — Leinwand. h. 1,60. br. 2,52. — Phot. von der Phot. Gesellschaft. R. 30.

Bartolommeo Biscaino, geb. in Genua, gest. daselbst 1657, höchstens 25 Jahre alt.

506. Die Anbetung des neugeborenen Christkindes. — Leinwand. h. 1,73. br. 2,13. — Phot. von der Phot. Gesellschaft. R. 30.

Giovanni Battista Langetti, geb. 1625 oder 1635 in Genua, gest. 1676 in Venedig.

507. Archimedes. — Bezeichnet: *G B Langetti F.* — Leinwand. h. 1,64. br. 2,39. R. 30.

Antonio Balestra, geb. 1666 in Verona, gest. daselbst 1740.

507a. Venus und Cupido. — Bisher Nr. 657. — Leinwand. h. 1,83. br. 1,45. Treppenhaus.

Pompeo Battoni, geb. 1708 in Lucca, gest. 1787 in Rom.

507b. Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig. Kniestück. — Bezeichnet: POMPEJUS BATONI PINXIT ROMÆ M.DCC.LXVII. — Leinwand. h. 1,37. br. 0,995. R. 30.

VI. Die französische Schule.

508. Jetzt 56a.

Unbekannter Meister nach 1563.

509. Brustbild des Jean Poltrot, gen. de Merey (ermordete 1563 den Herzog Franz von Guise). — Eichenholz. h. 0,40. br. 0,325. R. 12.

Simon Vouet, geb. 1590 in Paris, gest. daselbst 1649.

510. Maria mit dem Kinde. Kniestück. — Leinwand. h. 1,130. br. 0,925. R. 30.

Nach Jacques Callot, geb. 1592 in Nancy, gest. daselbst 1635.

511. Plünderung. — Nach einer Radierung von Callot. — Eichenholz. h. 0,104. br. 0,170. R. 30.

Nicolas Poussin, geb. 1594 in Les Andelys in der Normandie, gest. 1665 in Rom.

512. Ein Bacchusfest. — Leinwand. h. 1,075. br. 0,830. — R. 30.

513. 514. Im Vorrat.

Jacques Courtois, gen. le Bourguignon, geb. 1621 in Saint Hippolyte (Franche-Comté), gest. 1676 in Rom.

515. Reitergefecht. — Leinwand. h. 0,63. br. 0,76. — R. 30.

Jean Boulanger (?), geb. 1607 oder 1613 in Troyes oder Amiens, gest. in Modena oder Paris angeblich 1690.

516. Die Auffindung des Moses. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 1,02. br. 1,29. R. 30.

517. Abigail vor David. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,02. br. 1,29. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Jean Ranc, geb. 1674 in Montpellier, gest. 1735 in Madrid.

518. Madame de Montespan (1641—1707). Halbe Figur im Oval. — Früher als François de Troy. Im ältesten Inventar jedoch als J. Ranc. — Leinwand. h. 0,77. br. 0,60. R. 30.

François de Troy, geb. 1645 in Toulouse, gest. 1730 in Paris.

519. Madame de Lude. Halbe Figur im Oval. — Leinwand. h. 0,77. br. 0,60. — Phot. Bruckmann. — R. 30.

Nicolas de Largillière, geb. 1656 in Paris, gest. daselbst 1746.

520. Der Reisende Jean Baptiste Tavernier (1605—1689). Ganze Figur. — Leinwand. h. 2,12. br. 1,21. — Phot. Bruckmann. R. 30.

521. Graf Konrad Detleff von Dehn auf Wendhausen. Hüftbild. — Bezeichnet hinten auf dem Rahmen: *„peint par de Largillière 1724"*. — Leinwand. h. 0,920. br. 0,735. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Hyacinthe Rigaud, geb. 1659 in Perpignan, gest. 1743 in Paris.

522. Ludwig XIV., König von Frankreich. Hüftbild. — Leinwand. h. 0,91. br. 0,72. R. 30.

523. Ludwig XIV. Kniestück. — Leinwand. h. 1,620. br. 1,295. R. 30.

524. Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans, geb. Pfalzgräfin bei Rhein (1652—1722), bekannt unter dem Namen Liselotte. Kniestück. — Leinwand. h. 1,465. br. 1,140. — Phot. Bruckmann u. Phot. Ges. — R. 30.

525. Im Vorrat.

526. Der Geheime Rat von Walter. Kniestück. — Leinwand. h. 1,47. br. 1,11. R. 30.

527. Der General-Feldzeugmeister von Jordan. Brustbild. — Leinwand. h. 0,81. br. 0,65. R. 30.

528. Brustbild eines unbekannten vornehmen Herrn (bisher für den Feldmarschall Mathias Johann Graf von der Schulenburg gehalten). Im Oval. — Leinwand. h. 0,820. br. 0,645. — Phot. Bruckmann. R. 30.

529. Feldmarschall Mathias Johann Graf von der Schulenburg (1661—1747) in jüngeren Jahren. Brustbild im Oval. — Bisher für das Bildnis eines Unbekannten gehalten. — Leinwand. h. 0,80. br. 0,66. R. 30.

François Desportes, geb. 1661 in Chamigneul in der Champagne, gest. 1743 in Paris.

530. Jagdbeute mit dem Hunde. — Bezeichnet: *Desportes 1716.* — Leinwand. h. 0,97. br. 1,30. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Louis Silvestre, geb. 1675 in Paris, gest. daselbst 1760.

530a. Schmausende Satyrn u. Nymphen. — Bisher Nr. 654. — Leinwand. h. 2,18. br. 1,51. — Geschenk S. K. H. des Prinzen Albrecht von Preußen, ehemal. Regenten des Herzogtums Braunschweig. Treppenhaus.

Jean Raoux, geb. 1677 in Montpellier, gest. 1734 in Paris.

531. Die beiden Vestalinnen. Kniestück. Vermutlich die Bildnisse vornehmer Frauen. — Bezeichnet: *J Raoux F1730.* — Leinwand. h. 1,330. br. 1,435. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Antoine Pesne, geb. 1683 in Paris, gest. 1757 in Berlin.

532. Die achtzehnjährige Elisabeth Oberbüchler aus dem Salzburgischen. Hüftbild. — Nach einer Inschrift auf der Rückseite gemalt am 14. August 1732. — Leinwand. h. 0,80. br. 0,65. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 30.

533. Brustbild eines weißbärtigen Mannes. — Bezeichnet: *A. Pesne fecit 17...* — Leinwand. h. 0,60. br. 0,40. — R. 30.

534. Ein alter Salzburger. Hüftbild. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,80. br. 0,65. — R. 30.

535. Eine alte Salzburgerin. Hüftbild. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,80. br. 0,65. R. 30.

Unbekannter Meister um 1750.

535a. Therese Natalie, Herzogin von Braunschweig, Äbtissin von Gandersheim. Hüftbild im Oval. — Leinwand. h. 0,385. br. 0,33. R. 30.

Nach Antoine Watteau, geb. 1684 in Valenciennes, gest. 1721 in Nogent bei Vincennes.

536. Die Dame mit dem Spazierstock vor dem Lautenspieler. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,465. br. 0,370. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 30.

537. Der Lautenspieler vor der Dame. — Gegenstück zum vorigen. — Die Figuren beider Bilder sind kopiert aus Stichen nach Gemälden Watteaus. — Leinwand. h. 0,465. br. 0,370. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 30.

Jean-Etienne Liotard, geb. 1702 in Genf, gest. daselbst 1789.

537a. Kaiserin Maria Theresia. Hüftbild. — Gegenstück zum folgenden. — Pastellgemälde. h. 0,72. br. 0,58. — R. 30.

537b. Kaiser Franz I. Hüftbild. — Gegenstück zum vorigen. — Pastellgemälde. h. 0,72. br. 0,58. R. 30.

537c. Kaiser Joseph II. als Knabe. Hüftbild. — Pastellgemälde. h. 0,80. br. 0,645. R. 30.

Michelange Challe, geb. 1718 in Paris, gest. daselbst 1778.

538. Schlafende Venus. — Bezeichnet: *Michel-Ange. C. Challe a rome 1744.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,975. br. 1,33. R. 30.

539. Schlafende Diana. — Bezeichnet: *Michel - Ange - C Challe a rome 1744.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,975. br. 1,33. R. 30.

540. Im Vorrat.

541-546. Im Vorrat.

VII. Die deutsche Schule vom Ende des 16. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts.

547. An das Vaterländische Museum abgegeben.

Johann Rottenhammer, geb. 1564 in München, gest. 1623 in Augsburg.

548. Adam u. Eva vor der Stimme des Herrn erschreckend. — Leinwand. h. 1,88. br. 1,44. Treppenhaus.

Art des Joh. Rottenhammer.

548 a. Das Urteil des Midas. — Früher Nr. 76 und einem vlämischen Meister aus dem Kreise Jan Breughels d. ä. zugeschrieben. — Rotbuchenholz. h. 0,243. br. 0,382. — Phot. Bruckmann. R. 25.

Adam Elsheimer, geb. 1578 in Frankfurt a. M., gest. 1610 in Rom.

549. Gebirgslandschaft mit dem verfallenen Tempel. — Eichenholz. h. 0,543. br. 0,780. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 25.

550. Morgenlandschaft, durch den Stich von Goudt unter dem Namen „Aurora" bekannt. — Nicht mehr in seiner ursprünglichen Erhaltung. — Kupfer. h. 0,170. br. 0,225. — Phot. Bruckmann. R. 25.

Monogrammist I. S., tätig nach den Daten seiner Bilder zwischen 1645 und 1658. Möglicherweise ein Holländer.

551. Ein alter Mann neben einem Tische sitzend. — Nicht bezeichnet. — Früher Christoph Schwarz zugeschrieben. — Leinwand. h. 0,76. br. 0,64. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Monogrammist H. V. B. (1630).

552. Bildnis eines vornehmen Mannes mit Globus. Halbfigur. — Bezeichnet mit dem Monogramm und Ætatis svæ. 34 – Anno 1630. — Leinwand. h. 0,88. br. 0,75. — Phot. Bruckmann. R. 26.

Joachim von Sandrart, geb. 1606 in Frankfurt a. M., gest. 1688 in Nürnberg.

553. Fischhändlerin. — Bezeichnet: *J. Sandrart 1644.* — Leinwand. h. 1,49. br. 1,26. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Daniel Preisler, geb. 1627 in Prag, gest. 1665 in Nürnberg.

554. Albert Volkhart, Schaffer bei St. Lorenz in Nürnberg. Halbe Figur. – Bezeichnet: *D. Preisler pinxit. 1663* u. Anno Ætatis lxxii — Ministerii xlvi. — Leinwand. h. 0,955. br. 0,77. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Ottomar Elliger d. ä., geb. 1633 in Gothenburg oder Kopenhagen, gest. 1679 in Berlin.

555. Fruchtstück mit Trauben und Pfirsichen. — Bezeichnet: *Ottmar Elliger fecit . Anno . 1666.* — Eichenholz. h. 0,640. br. 0,445. — Phot. Bruckmann. — R. 30.

555 a. Der heilige Georg. — Bezeichnet: *Ottmar Elliger: Fecit. Anº. 1658.* — Etwas veränderte Kopie des Bildes von Raffael in der Petersburger Galerie. — Bisher Nr. 451. – Kupfer. h. 0,280. br. 0,335. – R. 30.

555 b. Verschiedene Insekten. — Die Bestimmung ist nicht gesichert. Vielleicht Kopie nach einem holländischen

Kupferstich. — Früher Nr. 653. — Kupfer. h. 0,19. br. 0,24. R. 25.

Andreas Stech, geb. 1635 in Stolp, gest. 1697 in Danzig.

556. Spaziergang zweier Patrizier vor den Toren Danzigs. — Bezeichnet: *A. Stech f.* — Leinwand. h. 0,86. br. 1,13. — Phot. Bruckmann u. Phot. Gesellschaft. R. 30.

Matthias Scheits, geb. und gest. in Hamburg, tätig daselbst 1650—1700.

557. Weibliches Bildnis. Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,94. br. 0,81. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Andreas Scheits, geb. in Hamburg, gest. in Hannover 1735 (?).

558. Der Philosoph Gottfried Wilhelm Leibniz (1646 bis 1716). Brustbild. — Leinwand. h. 0,81. br. 0,665. Phot. Bruckmann. R. 30.

Joh. Heinrich Roos, geb. 1631 in Otterberg in der Pfalz, gest. 1685 in Frankfurt.

559. Selbstbildnis im Alter von 50 Jahren. Brustbild. — Bezeichnet: ÆTATIS. SVÆ . 50. *J H Roos. pin 1682.* — Leinwand. h. 0,83. br. 0,60. — Phot. Bruckmann. R. 26.

560. Italienische Gebirgslandschaft mit dem Schimmel. — Leinwand. h. 1,02. br. 1,30. R. 25.

561. Italienische Landschaft mit dem Büffel. — Bezeichnet: *J H Roos fecit 1664.* — Leinwand. h. 0,375. br. 0,425. — Phot. Bruckmann. R. 26.

562. Italienische Landschaft mit dem ruhenden Vieh. — Bezeichnet: *J H Roos 1673.* — Leinwand. h. 0,30. br. 0,37. R. 25.

562a. Italienische Landschaft mit dem Hermes vom Belvedere. — Bisher Nr. 662. — Leinwand. h. 0,49. br. 0,61. R. 25.

Johann Melchior Roos, geb. 1659 in Frankfurt a. M., gest. 1731 in Braunschweig.

562b. Landschaft mit zwei weißen Rehen. — Bezeichnet: *J M Roos fecit 1730.* — Bisher Nr. 663. — Leinwand. h. 0,34. br. 0,38. — Phot. Bruckmann. R. 26.

Johann Heiss, geb. 1640 in Memmingen, gest. 1704 in Augsburg.

563. Allucius mit seiner Braut vor Scipio. — Bezeichnet: *J Heiss. 1679.* — Leinwand. h. 0,95. br. 1,48. — Phot. Bruckmann. R. 26.

Johann König, tätig in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Lebensumstände unbekannt.

564. Der Apostel Petrus. — Bezeichnet: *Jo: König 1675.* — Leinwand. h. 1,35. br. 0,745. — Phot. Bruckmann. R. 26.

565. Jetzt 418a.

Philipp Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli, geb. 1651 in Frankfurt a. M., gest. 1705 in Tivoli bei Rom.

566. Italienische Landschaft mit dem liegenden Maultiere. — Leinwand. h. 0,95. br. 1,32. R. 26.

567. Italienische Landschaft mit dem gelben Pferde. — Leinwand. h. 0,95. br. 0,89. — Phot. Bruckmann. — R. 30.

Johann Matthias Weyer, geb. um 1620 in Hamburg, gest. daselbst 1690.

568. Die Amalekiter-Schlacht. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,92. br. 0,78. R. 26.

569. Die Bekehrung des Paulus. — Gegenstück zum vorigen. — Leinw. h. 0,92. br. 0,78. — Phot. Bruckmann. — R. 26.

570. Feindlicher Überfall. — Leinwand. h. 1,07. br. 1,71. R. 26.

Jakob Weyer, geb. in Hamburg, gest. daselbst 1670.

571. Kriegslager. — Eichenholz. h. 0,40. br. 0,56. — Phot. Bruckmann. R. 25.

Johann Karl Loth (Carlotto), geb. 1632 in München, gest. 1698 in Venedig.

572. Der verlorene Sohn. Oval. — Leinwand. h. 1,24. br. 1,06. R. 26.

573. Ceres. Kniestück. — Leinwand. h. 0,99. br. 0,83. — R. 30.

Peter Strudel von Strudendorff, geb. 1660 in Cles in Tirol, gest. 1714 in Wien.

574. Hagar und Ismael. Oval. — Leinwand. h. 1,13. br. 0,96. R. 26.

Joachim Luhn, geb. vielleicht in Holland, gest. 1717 in Hamburg.

575. Der Mathematiker Hertel. Halbe Figur. — Bezeichnet: *1672 JLuhn pin.* . — Leinwand. h. 0,91. br. 0,78. Phot. Bruckmann. R. 30.

576. Der Maler und seine Familie. Kniestück. — Leinwand. h. 1,26. br. 1,52. — Phot. Bruckmann. — R. 30.

Johann Kupetzky, geb. 1667 in Bösing bei Preßburg, gest. 1740 in Nürnberg.

577. Der Künstler mit seinem Sohn. Kniestück. — Leinwand. h. 1,60. br. 0,90. — Phot. Bruckmann. — R. 26.

578. Selbstbildnis. Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,94. br. 0,74. R. 26.

579. Peter der Große von Rußland. Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,94. br. 0,75. R. 26.

580. Bildnis einer jungen Frau. Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,95. br. 0,76. R. 30.

581. Bildnis des jüngeren Kupetzky († 1733). Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,905. br. 0,74. R. 30.

582. Bildnis einer jungen Polin. Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,94. br. 0,75. R. 30.

583. Bildnis eines ungarischen Grafen. Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,93. br. 0,74. R. 30.

Georg Philipp Rugendas, geb. 1666 in Augsburg, gest. daselbst 1742.

584. Schlachtfeld bei einer Bergfeste. — Gegenstück zum folgenden. — Bezeichnet: *G. P. Rugend. . f. . t.* — Leinwand. h. 1,16. br. 2,36. R. 26.

585. Plünderung nach der Schlacht. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,16. br. 2,36. R. 26.

586. Kampf u. abziehende Artillerie. — Bezeichnet: *G. P. Rug: fecit.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,82. br. 1,17. R. 25.

587. Kampf zwischen Reitern u. Fußvolk. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,82. br. 1,17. — R. 25.

588. Am Marketenderstande. — Bezeichnet: *P. Rug: fecit.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,58. br. 0,89. R. 26.

589. Einbringung eines Kundschafters. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,58. br. 0,89. R. 26.

590. Auf dem Marsche. — Bezeichnet: *G P R.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand auf Eichenholz. h. 0,44. br. 0,35. R. 26.

591. Reitergefecht. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand auf Eichenholz. h. 0,44. br. 0,35. R. 26.

Christoph Ludwig Agricola, geb. 1667 in Regensburg, gest. daselbst 1719.

592. Abendlandschaft mit betenden Türken. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,47. br. 0,68. — R. 26.

593. Morgenlandschaft mit einem türkischen Leichenzug. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,47. br. 0,68. R. 26.

Adam Manyoki, geb. 1673 in Szokolya in Ungarn, gest. 1757 in Dresden.

594. Graf Gustav Adolf von Gotter (1692—1762). Halbe Figur. — Leinwand. h. 0,94. br. 0,75. — Phot. Bruckmann. R. 30.

Balthasar Denner, geb. 1685 in Altona, gest. 1749 in Rostock.

595. Bildnis eines alten Mannes. Kopfstück. — Bezeichnet: *Denner fec^t.* — Gegenstück zum folgenden. — Kupfer. h. 0,37. br. 0,325. R. 25.

596. Bildnis einer alten Frau. Kopfstück. — Bezeichnet: *Denner fec^t.* — Gegenstück zum vorigen. — Kupfer. h. 0,375. br. 0,32. — Phot. Bruckmann. R. 25.

596a. Männliches Brustbild. — Bezeichnet: *Denner 1730.* — Leinwand. h. 0,755. br. 0,65. — Eigentum des Herzogl. Hofstaates. R. 30.

597. Männliches Brustbild. — Leinwand. h. 0,755. br. 0,63. R. 25.

598. Weibliches Brustbild. — Bezeichnet: *Denner fec^t.* — Leinwand. h. 0,765. br. 0,63. R. 25.

599. Weibliches Bildnis. Kopfstück. — Leinwand. h. 0,42. br. 0,345. R. 25.

600. Weibliches Brustbild. — Leinwand. h. 0,398. br. 0,33. R. 25.

Peter von Bemmel, geb. 1685 in Nürnberg, gest. daselbst 1754.

601. Landschaft mit der Kirchenruine. — Bezeichnet: *P V Bemmel pingebat 1715.* — Leinwand. h. 0,81. br. 1,14. R. 25.

602. Landschaft mit der Brücke. — Leinwand. h. 0,25. br. 0,325. R. 25.

Franz de Paula Ferg, geb. 1689 in Wien, gest. 1740 in London.

603-606. Die vier Jahreszeiten. — Jedes auf Kupfer. h. 0,28. br. 0,34. R. 25.

603. Der Frühling. — Bezeichnet: *F.*

604. Der Sommer. — Bezeichnet: *Fr Ferg.*

605. Der Herbst. — Bezeichnet: *F. Ferg fec.*

606. Der Winter. — Bezeichnet: *Fr Ferg fe.*

607. Landschaft mit den Tanzenden. — Bezeichnet: *f. ferg fe.* — Gegenstück zum folgenden. — Kupfer. h. 0,28. br. 0,32. R. 25.

608. Landschaft mit dem Marktschreier. — Bezeichnet: *f. ferg fe.* — Gegenstück zum vorigen. — Kupfer. h. 0,28. br. 0,32. R. 25.

August Querfurt, geb. 1696 in Wolfenbüttel, gest. 1761 in Wien.

609. Reitergesellschaft in der Scheune. — Bezeichnet: *Querfurt.* — Eichenholz. h. 0,40. br. 0,57. — R. 25.

Philipp Wilhelm Öding, geb. 1697 in Benzingerode (Unterharz), gest. 1781 in Braunschweig.

610. Der Künstler und seine Gattin. Kniestück. — Bezeichnet: *Oeding malt sich und seine Frau.* — Leinwand. h. 1,105. br. 0,84. — Phot. Bruckmann. — R. 26.

Gottfried Kneller, geb. 1646 in Lübeck, gest. 1723 in London.

611. Graf Macclesfield, Mitglied des englischen Oberhauses. Fast ganze Figur. — Leinwand. h. 1,22. br. 0,975. — Phot. Bruckmann. R. 30.

612. Prinz Johann Wilhelm von Sachsen-Eisenach. Brustbild. — Bezeichnet: *G. Knelle . . fecit 1689 . . Londen.* — Leinwand. h. 0,755. br. 0,635. R. 30.

613. Der Nürnberger Bildhauer Georg Schweiger (1613 bis 1690). Brustbild. — Leinwand. h. 0,98. br. 0,675. R. 30.

Joachim Franz Beich, geb. 1665 in Ravensburg, gest. 1748 in München.

614. Landschaft mit dem Ziegenhirten. — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,43. br. 0,57. — R. 26.

615. Landschaft mit dem Rinde. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,43. br. 0,57. R. 26.

Johann Georg Blendinger, geb. 1667 in Nürnberg, gest. daselbst 1741.

615a. Ruinen mit dem Brunnen. — Gegenstück zum folgenden. — Kupfer. h. 0,315. br. 0,377. R. 26.

615b. Ruinen mit der Vase. — Gegenstück zum vorigen. — Kupfer. h. 0,315. br. 0,375. R. 26.

Unbekannter Meister.

615c. Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Kniestück. — Vielleicht vom Hofmaler Tobias Querfurt (tätig 1691—1730). — Leinwand. h. 1,32. br. 0,91. — Im Treppenhaus des Erdgeschosses.

Bernhard Christoph Francke, geb. in Hannover, gest. 1729 in Braunschweig.

615d. Männliches Brustbild. — Leinwand. h. 0,42. br. 0,34. R. 30.

615e. Männliches Brustbild. — Leinwand. h. 0,78. br. 0,64. R. 26.

Joh. Konrad Eichler, geb. 1680 in Peine, gest. 1748 in Braunschweig.

616. Selbstbildnis. Brustbild. — Bezeichnet auf der Rückseite: *Johannes Conradus Eichler, alias Wollust, se ipsum pinxit Romae 1713.* — Leinwand. h. 0,635. br. 0,485. R. 25.

Dominicus van der Smissen, geb. 1704 in Altona, gest. daselbst 1760.

617. Selbstbildnis. Brustbild. — Erworben 1740. — Leinwand. h. 0,78. br. 0,62. — Phot. Bruckmann. — R. 26.

617a. Weibliches Hüftbild. — Bezeichnet: *D. van der Smissen 1731.* — Leinwand. h. 0,78. br. 0,64. — R. 26.

Unbekannter Meister.

617b. Herzog Karl I. von Braunschweig. Kniestück. — Vielleicht von Ziesenis (1716—1777). — Leinwand. h. 1,34. br. 0,925. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — Treppenhaus des Erdgeschosses.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich, geb. 1712 in Weimar, gest. 1774 in Dresden.

618. Eliesar und Rebecka. — Bezeichnet: *CWE Dietricy: Pin. 1737.* — Gegenstück zu folgenden. — Leinwand. h. 1,00. br. 1,24. R. 30.

619. Sarah führt dem Abraham die Hagar vor. — Bezeichnet: *Peint par: Dietrīye 1737.* — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 1,00. br. 1,24. — R. 30.

620. Strandbild mit der Kirche. — Gegenstück zum folgenden. — Eichenholz. h. 0,185. br. 0,235. — R. 25.

621. Gebirgige Küstenlandschaft. — Gegenstück zum vorigen. — Eichenholz. h. 0,185. br. 0,235. R. 25.

622. Landschaft mit dem Knüppeldamm. — Bezeichnet: *Dietricj f 1744.* — Leinwand. h. 0,54. br. 0,725. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 25.

622a. Maria vor dem Leichnam Christi. — Bisher Nr. 665. — Eichenholz. h. 0,31. br. 0,41. R. 26.

Pascha Joh. Friedr. Weitsch, geb. 1723 in Hessen (Herzogtum Braunschweig), gest. 1803 in Salzdahlum.

623. Der ehemalige Eichwald bei Querum, unweit Braunschweig. — Bezeichnet: *F. Weitsch 1784.* — Leinwand. h. 1,15. br. 1,58. — Phot. der Phot. Gesellschaft. R. 30.

624. Das Bodetal mit der Roßtrappe. — Bezeichnet: *F. Weitsch. F 1769.* — Leinwand. h. 0,55. br. 0,72. — R. 30.

625. Der ehemalige Eichwald bei Querum, unweit Braunschweig, in anderer Auffassung als in Nr. 623. — Bezeichnet: *PJFWeitsch f. 1792.* — Leinwand. h. 1,07. br. 1,29. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — R. 25.

626. Mondscheinlandschaft. — Bezeichnet: *W: 1763.* — Eichenholz. h. 0,40. br. 0,59. R. 25.

626a. Landschaft mit den lesenden Einsiedlern. — Bezeichnet: *W: 1763 (?).* — Gegenstück zum folgenden. — Bisher Nr. 667. — Buchenholz. h. 0,245. br. 0,22. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. R. 25.

626b. Landschaft mit den Einsiedlern und dem Totenkopfe. — Gegenstück zum vorigen. — Bisher Nr. 666. — Buchenholz. h. 0,245. br. 0,22. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — R. 25.

626c. Gebirgslandschaft. — Bezeichnet: *F. Weitsch f 1801.* — Bisher Nr. 645. — Leinwand. h. 0,65. br. 0,80. R. 25.

626d. Flußlandschaft. — Bisher Nr. 647. — Pappe. h. 0,118. br. 0,177. — Vermächtnis von Robert Wilhelmy in Braunschweig 1893. R. 26.

626e. Zwei Schafe. — Bisher Nr. 646. — Eichenholz. h. 0,127. br. 0,185. — Vermächtnis von Robert Wilhelmy in Braunschweig 1893. R. 26.

Benjamin Calau, geb. 1724 in Friedrichsstadt (Holstein), gest. 1783 in Berlin.

627. Brustbild einer ältlichen Frau. — Bezeichnet: *B C . . lau.* — Pappelholz. h. 0,57. br. 0,465. — R. 25.

Unbekannter Meister nach Anton Maron.

628. Der Archäologe Joh. Joach. Winckelmann (1717—1768). Kniestück. — Bezeichnet: *Schv scl . . er fecit Berolini 1770.* — Das Original von Anton Maron 1768 befindet sich im Weimarer Museum. — Leinwand. h. 1,37. br. 0,99. R. 30.

629. Im Vorrat.

Anna Rosina von Gask, geb. Lisiewska, gest. 1716 in Berlin, gest. daselbst 1783.

630. Frau von Branconi (1751—1793). Hüftbild. — Bezeichnet auf der Rückseite: *Peint par Rosine de Gasc, née Lisiewska, à Bronswic 1770.* — Leinwand. h. 0,81. br. 0,665. — Phot. Bruckmann. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — R. 30.

630a. Bildnis eines jungen Mannes. Kniestück. — Bezeichnet auf der Rückseite: *Rosine de Gasc, née Lisiewska Fecit Br. 1771* und von fremder Hand am unteren Rande: *Prinz Carl.* — Bisher Nr. 648. — Leinwand. h. 1,02. br. 0,835. — Geschenk der Frau Minna Oldenburg in Braunschweig 1895. — R. 30.

Anton Graff, geb. 1736 in Winterthur, gest. 1813 in Dresden.

631. Friedrich Graf zu Anhalt (1732—1794). Brustbild. — Leinwand. h. 0,785. br. 0,61. — Phot. Bruckmann. R. 25.

632. Der Dichter Gottlieb Wilhelm Rabener (1714—1771). — Bezeichnet auf der Rückseite: *„Von seinem A. Graff freundschaftl."* — Leinwand. h. 0,62. br. 0,53. — Phot. Bruckmann. R. 26.

Joh. Friedr. Aug. Tischbein, geb. 1750 in Mastricht, gest. 1812 in Heidelberg.

632 a. Erbprinz Karl Georg August von Braunschweig. Brustbild. — Bezeichnet: *Tischbein 1792.* — Pastellgemälde. h. 0,66. br. 0,555. R. 26.

Friedr. Heinrich Füger, geb. 1751 in Heilbronn, gest. 1818 in Wien.

633. Graf Karl Ludolf, österreichischer Gesandter in Dänemark und Schweden († 1804). Brustbild. — Vermächtnis der Freifrau von Hruby-Geleny († 1863). — Leinwand. h. 0,66. br. 0,535. R. 26.

Johann Heinrich Schröder, geb. 1756 in Meiningen, gest. daselbst 1812.

633 a. Friedrich August, Herzog zu Braunschweig-Öls. Brustbild. — Pastellgemälde. h. 0,325. br. 0,254. — R. 26.

Johann Christian August Schwartz, geb. in Hildesheim um 1756, gest. 1814 in Braunschweig.

633 b. Königin Luise von Preußen. Brustbild. — Bezeichnet: *Schwartz 1795.* — Pastellgemälde. h. 0,33. br. 0,25. R. 26.

Friedrich Weitsch, geb. 1758 in Braunschweig, gest. 1828 in Berlin.

634. Pascha Joh. Friedr. Weitsch, der Vater des Künstlers. Halbe Figur. — Bezeichnet: *P J F Weitsch Etatis 74. — F Weitsch etatis 38 pin . . 1797.* — Leinwand. h. 0,89. br. 0,72. — Phot. Bruckmann. R. 30.

634 a. Herzog Ferdinand von Braunschweig. — Bezeichnet auf der Rückseite: *peint par F G Weitsch fils. Brunswic. 1778.* — Kopie nach dem Bilde von Ziesenis in Lucklum. — Leinwand. h. 0,565. br. 0,46. — R. 26.

Christian Stöcklin, geb. 1741 in Genf, gest. 1795 in Frankfurt a. M.

635. Inneres einer gotischen Kirche mit vielen Figuren. — Bezeichnet: *Stöckle 1773.* — Auf der Rückseite eine Inschrift, wonach die Figuren von Joh. Ludw. Ernst Morgenstern in Frankfurt a. M. gemalt sind. — Eichenholz. h. 0,305. br. 0,376. — Reinikesche Stiftung, Eigentum der Stadt Braunschweig. — R. 25.

Dietrich Ernst Andre, geb. um 1680 in Mitau, gest. nach 1730 in Paris.

636. Selbstbildnis. Halbe Figur. — Bezeichnet: *Andre.* — Leinwand. h. 0,78. br. 0,645. — Phot. Bruckmann. R. 25.

637. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. — Bezeichnet: *Did: Ern: Andree inv & pingeb 1719.* — Eichenholz. h. 0,34. br. 0,35. R. 26.

J. Heier, Lebensumstände unbekannt.

638. Landschaft mit Bauern. — Bezeichnet: I H. — Schon 1737 vorhanden. — Pappelholz. h. 0,238. br. 0,372. — Phot. Bruckmann. R. 25.

639. 640. Jetzt 155 a. 155 b.

Gottfried Valentin, tätig in Leipzig, Lebensumstände unbekannt.

641. Stilleben mit dem Hasen. — Bezeichnet: *Gottfried Valentin feci.* — Schon 1737 vorhanden. — Leinwand. h. 1,22. br. 1,09. — Phot. Bruckmann. R. 30.

A. Heldt, Lebensumstände unbekannt, tätig um 1712.

642. Erlegtes Federvieh mit dem Hunde. — Bezeichnet: *A. Heldt 1712.* — Gegenstück zum folgenden. — Leinwand. h. 0,465. br. 0,585. — Phot. Bruckmann. R. 26.

643. Stilleben mit dem Fuchs in der Falle. — Gegenstück zum vorigen. — Leinwand. h. 0,465. br. 0,585. R. 26.

643 a. Jagdbeute. — Bisher Nr. 664. — Pappelholz. h. 0,43. br. 0,33. R. 25.

Verzeichnis der Künstlernamen.

Die unmittelbar hinter den Namen stehenden kleinen Ziffern bedeuten die Nummern der Bilder.

Seite

Aertsen, Pieter. 163. 27
Agricola, Christoph Ludw. 592. 593 85
Albani, Francesco. 485. 486 . . 71
Alvaro di Pietro. 6 2
Amberger, Christoph. 16-20 . . 4
Amerighi, Michelangelo (Caravaggio). 497 73
Amigoni, Jacopo. 470. 471 . . . 69
Andre, Dietrich Ernst. 636. 637. 93
Arts, Hendrik. 425 62
Asselyn, Jan. 348-351 52

Backer, Adriaen. 285 43
Backer, Jacob Adriaensz. 282-284a 43
Baellieur d. ä., Cornelis de. 133 22
Baen, Jan de. 281 43
Bakhuysen, Ludolf. 389 58
Balen d. ä., Hendrik van. 81. 82 . 15
Balestra, Antonio. 507a 74
Barbarelli, Giorgio (Giorgione). 454 67
Barbieri, Giov. Francesco (Guercino). 490-492 71
Bassano, Jacopo (da Ponte). 458. 459 68

Seite

Battoni, Pompeo. 507b 74
Begeyn, Abraham. 382 57
— angeblich. 381 56
Beich, Joach. Franz. 614. 615 . . 88
Bellevois, Jakob. 396 59
Bemmel, Peter von. 601. 602 . . 86
Bemmel, Willem van. 380 . . . 56
Bent, Jan van der. 379 56
Berchem, Klaes Pietersz. 359 . . 53
Bergen, Dirk van den. 388 . . 57
Bicci di Lorenzo. 4. 5 1
Biscaino, Bartolommeo. 506 . . 74
Biset, Joris. 129b 22
Bleker, Dirk. 266 41
Bleker, Gerrit Claesz. 227 . . . 35
Blendinger, Joh. Georg. 615a. b . 88
Bloemaert, Abraham. 171-173 . . 28
Bloemaert, Hendrik. 186 . . . 30
Blommaerdt, M. C. 158 26
Bois, Guillam du. 383 57
Bol, Ferdinand. 245-249 38
Bombelli, Sebastiano, angeblich. 469 69
Boonen, Arnold. 336 50

Seite

Borcht, Pieter van der. 99. . . 17
Both, Jan, nach. 352 52
Boudewyns, Adriaen Frans. 152 25
Boulanger, Jean. 516. 517 . . . 75
Bourguignon, le (Jacques Courtois). 515 75
Bout, Pieter. 152. 153 25
Brakenburgh, Richard. 329 . . 49
Bramer, Leonard. 221. 222 . . . 34
Braunschweiger Meister (1506). 33 7
Braunschweiger Monogrammist. 164. 165 27
Bray, Jan de. (273 42) 286 . . . 44
Brekelenkam, Quirin. 309-312a . 46
Breughel d. ä., Jan (?). 75 . . 14
— angeblich. 72-74 14
— nach ihm. 75a. 14
Brill, Pauwel. 60. 61 12
Bronchorst, Jan Gerritz van. 190-192 30
Bruyn, Bartholomäus. 14. 15 . 4
Bylert, Jan van. 187-189 30

Calau, Benjamin. 627. 91
(Caliari, Carlo.) 465. 69
Caliari, Paolo (Veronese). 463. 464 68
— Werkstatt des. 465. 69
Callot, Jacques, nach. 511 . . . 75
Camphuysen, Raf. Gov. 341 . . 51
Canlassi, Guido. 492a. b . . . 72
Caravaggio, Michelangelo da (Amerighi). 497 73
Carlotto (Karl Loth). 572. 573 . 84
Carracci, Annibale. 475-477 . . 70
Carracci, Antonio. 489 71
Carracci, Lodovico. 478 70
Carré d. ä., Hendrik. 411. 412 . 60
Castiglione, Giov. Bened. 505 . 74
(Cavedone, Giacomo.) 476. . . 70

Seite

Ceulen, Cornelis Janszen van. 229. 230 35
Challe, Michelange. 538. 539 . . 79
Chalon, Louis. 415. 416 61
Cignani, Carlo, angeblich. 493 . 72
Codde, Pieter. 222a 34
Corneliszen van Haarlem, Cornelis. 166-170 28
Cossiau, Jan Jost D. 405. 406 . 59
Courtois, Jacques (le Bourguignon). 515 75
Cranach d. ä., Lucas. 22-27 . . 5
Cranach d. j., Lucas. 29 . . . 6
— nach ihm. 29a 7
Cuylenborch, Abrah. van. 199. 200 31

Dalens d. ä., Dirk. 353 53
Delen, Dirk van. 426 62
Denner, Balthasar. 595-600 . . 86
Desportes, François. 530. . . . 77
Diepenbeeck, Abraham van. 122. 123. 20
Diest, Abraham van. 409 . . . 60
Dietrich, Christ. Wilh. Ernst. 618-622a 89
Does d. ä., Jacob van der. 373 55
Domenichino, il (Domenico Zampieri). 488 71
Dou, Gerard. 303-305 46
Droochsloot, Joost Cornelisz. 180 29
Dubois, Guillam. 383. 57
Dujardin, Karel. 374 55
Dusart, Cornelis. 334 50
Duyts, Jan den. 150 24
Dyck, Anton van. 125-128 . . . 21
— nach ihm. 129 21
— angeblich nach ihm. 129a . 21

Eeckhout, Gerbrand van den. 258-261 40

Seite

Eichler, Joh. Konr. 616 88
Elliger d. ä., Ottomar. 555-555b 81
Elsheimer, Adam. 549. 550. . . 80
Esselens, Jakob. 198. 31
Everdingen, Allart van. 363. 364 54
(Everdingen, Cesar van). 271 . . 42
Fabritius, Bernhart. 268. . . . 41
Faes, Pieter van der (Lely). 143 23
Ferg, Frans de Paula. 603-608 . 87
Feti, Domenico. 495a 72
Flandrischer Meister um 1500. 9. 10. 3
Flinck, Govert. 252. 39
Floris, Frans (de Vriendt). 39-42 9
Francke, Bernh. Christoph. 615d. e 88
Francken d. ä., Frans. 99a . . 17
Francken d. j., Frans. 100-105 . 17
Französischer Meister, nach 1563. 509 75
— um 1750. 535a 78
Fromantiou, Hendrik de. 436 . 64
Füger, Friedr. Heinr. 633 . . . 92
Fyt, Jan. 134. 135. 22
— nach ihm. 442 65

Gabron, Willem. 144 23
Gael, Barend. 324 49
(Garbieri, Lorenzo). 504. . . . 73
Gask, Anna Rosina von. 630. 630a 91
Geertgen tot S. Jans, Art des. 13. 3
Gellée, Claude (le Lorrain), Nachahmer des. 345 52
Genoels d. j., Abraham. 151. . 25
Gerini, Niccolo di Pietro. 1. . . 1
Giordano, Luca. 500-503. . . . 73
Giorgione (Giorgio Barbarelli). 454 67
Glauber, Johannes. 399-402. . . 59

Seite

Goubou, Anton. 142 23
Govaerts, Abraham. 110. . . . 19
Goyen, Jan van. 339. 340 . . . 51
Graff, Anton. 631. 632 91
Grasdorp, Willem. 450 66
Griffier d. ä., Jan. 407. 408. . . 60
Guercino, il (Franc. Barbieri). 490-492 71

Haarlem, Cornelis Corneliszen van. 166-170 28
Hals, Dirk. 215b 33
Hanneman, Adriaen. 223-225a. . 35
Hardy, Karel. 432 63
Heem, Jan Davidsz de. 433 . . 63
— angeblich. 434 64
Heemskerk, Maerten van. 161 . 27
Heier, J. 638. 93
Heiss, Johann. 563 83
Heldt, A. 642-643a 93
Hellemont, Mattheus van. 148. 149 24
Helst, Bartholomeus van der, angeblich. 269. 270. 41
Henneberg, Rudolf. 457. . . . 68
Heusch, Jakob de. 410 60
Heusch, Willem (Guilliam) de. 355. 356 53
Heyden, Jan van der. 394. . . 58
Hillegaert d. ä., Paulus van. 418 61
Holbein d. j., Hans. 15a . . . 4
Holländischer Meister, um 1620. 218 34
— 1640. 231. 231a 36
— um 1650. 219. 34
— — 321 48
— 1651. 271. 42
— 1650-1675. 273 42
— 1668. 285a 44
— 17. Jahrh. 272. 42

Seite

Hondecoeter, Melchior de. 392. 393 58
Honthorst, Gerard van. 175. 178 29
Horemans d. ä., Peeter. 157 . . 26
Hughtenburgh, Jan van. 421. 422 62
Hulsdonck, Jacob van. 437 . . 64
Hulst, Peeter van. 107 18
Huysmans, Cornelis. 153. 153a . 25
(Huysmans, Jan Baptist.) 153. . 25
Huysum, Jan van. 446-449 . . . 65
Huysum d. ä., Justus van. 423. 62

Janssens, Abraham. 80 15
Jardin, Karel du. 374 55
Jonge, Jan Martss de. 417 . . . 61
(Jongh, Ludolf de.) 271 42
Jordaens, Hans (Pollepel), angeblich. 276. 42
Jordaens, Jakob. 115-120 20
— nach ihm. 120a 20

Keirincx, Alexander. 89 . . . 16
— 181-183 29
Kessel d. ä., Jan van. 146 . . . 24
Kessel, Jeroom van. 89 16
Kneller, Gottfr. 611-613 87
Knüpfer, Nikolaus. 193 31
Kölnischer Meister, 1. Viertel des 15. Jahrh. 7 2
König, Johann. 564. 83
Koninck, Salomon. 244 38
Krodel d. ä., Mathias. 32 . . . 7
Kupetzky, Johann. 577-583 . . . 84

Laer, Pieter van. 297 45
Lairesse, Gerard de. 287. 290 . . 44
Lambrecht, Jan Bapt. 155a. b . 25
Lanfranco, Giov. 487 71
Langetti, Giov. Batt. 507 . . . 74

Seite

Largillière, Nicol. de. 520. 521 . 76
Lastman, Pieter. 208-210 33
Lely (Pieter van der Faes). 143. 23
Leoni, A. 413 60
Leyden, Lukas van. 160. . . . 27
Lievensz d. ä., Jan. 242. 243 . . 38
(Lin, Hermann van.) 423 . . . 62
Lingelbach, Johannes. 368 . . . 54
Lint, Hendrik van. 156 26
Liotard, Jean-Etienne. 537a-c . 78
Lisse, Dirk van der. 195-197 . . 31
Loo, Jakob van. 274. 42
Looten, Jan. 387 57
Lorenzo, Bicci di. 4. 5 1
Lorenzo di Niccolò. 2 1
Lorenzo Monaco (?). 3 . . . 1
Lorrain, Claude (Gellée), Nachahmer des. 345 52
Loth, Joh. Karl (Carlotto). 572. 573 84
Luckx, Christ. 147 24
Luhn, Joachim. 575. 576. . . . 84
Lust, A. de. 438. 439 64
Lytens, Gisbert. 70. 13

Maes, Nicolaes. 265 40
(Maltese, Francesco.) 88. . . . 16
Manfredi, Bartol. 495 72
Manyoki, Adam. 594 86
Maron, Anton, nach. 628 . . . 91
Marseus van Schrieck, Otto. 431 63
Martss de Jonge, Jan. 417 . . . 61
Meer van Delft, Jan van der. 316 48
Meer d. ä. van Haarlem, Jan van der. 375. 55
Metsu, Gabriel. 315. 47
Meulener, Peeter. 132. 22
Meyiering, Albert. 397. 398 . . 59
Michau, Theobald. 155 25

Seite

Mierevelt, Michiel Janszen. 201. 202 32
Mignon, Abraham. 440. 441 . . 65
Molenaer, Jan Miense. 325a-327 49
Molenaer, Klaes. 384. 385 . . . 57
Molyn, Pieter de. 338. 51
Momper, Jodocus (Josse) de. 64-67 13
— Nachahmer von ihm. 68 . . 13
Monaco, Lorenzo (?) 3 1

Monogrammisten:

— Braunschweiger. 164. 165 . . 27
— H. A. (sächs. Sch.). 30. 31 . . 7
— H. B. (sächs. Sch.). 28 . . . 6
— H. V. B. (deutsche Sch.). 552 81
— I. S. (holl. Sch.?). 551 . . . 80
— P. V. B. (vläm. Sch.). 99 . . 17
Moor, Anton. 38. 9
Moreelse, Paulus. 174a 29
Morgenstern, Joh. Ludw. Ernst 635 93
Moucheron, Frederick de. 390-391 58
Moyaert, Claes. 228. 35

Neefs, Peeter. 145 24
Neer, Aert van der. 360-361 . . 54
Neer, Eglon van der. 320 . . . 48
Netscher, Caspar. 318. 48
Niccolò di Pietro Gerini. 1 . . 1
Niccolò, Lorenzo di. 2 1
Nickele, Isaak van. 428. 429 . . 63
Niederländischer Meister, um 1500. 12 3
— Ende des 16. Jahrh. 56a . . 11
— um 1620. 218 34
Niedersächsischer Meister, 1. Hälfte des 15. Jahrh. 8 . . 2
— 1506. 33 7
Nieulandt, Adriaen van. 212-215 33

Seite

Nieulandt, Willem van. 59 . . 12
Nooms, Reynier (Zeeman) 342 . 51

Öding, Phil. Wilh. 610 87
Olis, Jan. 335 50
Ommeganck, Balth. Pauwel. 159 26
Opstal, Kasper (Jasper) Jakob van. 154. 25
Ostade, Adriaen van. 300-302. . 45
(Ovens, Juriaen). 273 42
— angeblich. 263. 40

Padovanino (Alessandro Varotari). 467a 69
Palamedesz, Anthonie (Stevaerts). (219). 219a. 34
Palma il giovine, Jacopo. 466. 467 69
Palma il vecchio, Jacopo. 453 . 67
Peeters, Buonaventura. 141. . . 23
Penz, Georg. 20a 5
Pesne, Antoine. 532-535 77
Piazetta, Giov. Batt. 472 . . . 69
Pietri, Pietro Antonio de'. 496. 72
Pietro, Alvaro di. 6 2
Poelenburgh, Cornelis van. 181 . 29
— 343 51
Pollepel (Hans Jordaens), angeblich. 276 42
Ponte, Jacopo da (Bassano). 459. 460 68
Poorter, Willem de. 430. . . . 63
Pourbus d. ä., Frans. 55 . . . 11
Pourbus d. j., Frans (?). 56 . . 11
Poussin, Nicolas. 512 75
Preisler, Daniel. 554 81

Quast, Pieter. 298. 299 45
Querfurt, August. 609. 87
(Querfurt, Tobias). 615c 88

	Seite
Ranc, Jean. 518	76
Raoux, Jean. 531	77
Ravesteyn d. j., Anthonie van. 203. 204	32
Rembrandt. 232-239	36
— nach ihm. 239a-241	37
— Nachahmer von ihm. 241a	38
— Schüler von ihm. 266a	41
(Renesse, Konstantin.) 266a	41
Reni, Guido. 479. 480	70
— nach ihm. 480a. b	71
Ribera, Jusepede (Spagnoletto) 498	73
Rigaud, Hyacinthe. 522-529	76
Ring d. j., Ludger tom 33a-35	8
Robusti, Jacopo (Tintoretto). 460-462	68
Rockes, Hendrik Martensz (Sorgh). 307. 308	46
(Rombouts, Gillis.) 381	56
Rombouts, Theodor, nach. 123a	21
Roos, Joh. Heinr. 559-562a	82
Roos, Joh. Melchior. 562b	83
Roos, Phil. Peter (Rosa di Tivoli). 566. 567	83
Rosa, Salvatore. 499	73
Rottenhammer, Joh. 548	80
— Art des. 548a	80
Royen, Willem van. 443	65
Rubens, Peter Paul. 85-87	15
Rugendas, Georg Phil. 584-591	85
Ruisdael, Jakob van. 376-378	55
Ruisdael, Jakob Salomonsz van 378a. b	56
Rusca, Carlo Francesco. 473. 474	70
Ruysch, Rachel. 444. 445	65
Ryck, Pieter van. 205	32
Saenredam, Pieter. 424	62
Saftleven, Cornelis. 354	53
Saftleven, Hermann. 343. 344	51
Sandrart, Joachim von. 553	81
Savery, Roelant. 83. 84	15
Schalcken, Godfried. 322-323	48
— Art des. 323a. b	49
Schaubroek, Peeter. 106. 106a	18
Scheits, Andreas. 558	82
Scheits, Matthias. 557	82
Schidone, Bartolommeo. 494	72
Schrieck, Otto Marseus van. 431	63
Schröder, Joh. Heinr. 633a	92
Schwartz, Joh. Chr. Aug. 633b	92
Seghers, Daniel. 111. 112	19
Sellaer, Vincenz. 42a	10
Silvestre, Louis. 530a	77
Slabbaert, Karel. 280	43
Smissen, Dominicus van der. 617 617a	89
Snyders, Frans. 94. 95	16
Snijers, Pieter. 155c	26
Sorgh (Hendrik Martensz Rockes) 307. 308	46
Spagnoletto, lo (Ribera). 498	73
(Spilberg, Jan.) 321	48
Spranger, Bartholomäus. 57	11
Stech, Andreas. 556	82
Steen, Jan. 313	47
Steenwyck d. ä., Hendrik van. 58	12
Steenwyck d. j., Hendrik van. 96-98	17
Stevaerts (Anthonie Palamedesz). 219a. 219	34
Stevens d. j., Peeter. 57a	12
Stöcklin, Christian. 635	93
Stoffe, Jan Jacobsz van der. 418a	61
Strozzi, Bernardo. 504	73
Strudel von Strudendorff, Peter. 574	84
Swanewelt, Herman van. 346. 347	52

Seite

Tempel, Abraham van den, nach. 275 42
Teniers d. ä., David. 108 . . . 18
Teniers d. j., David. 136-140 . . 22
Terwesten, Augustin. 295 . . . 45
Terwesten, Mathäus. 296 . . . 45
Tilens, Jan. 69 13
Tintoretto (Jacopo Robusti). 460-462 68
Tischbein, Joh. Friedr. Aug. 632a 92
Tizian, nach. 455-457 67
Toorenvliet, Jacob. 319 48
Troy, François de. 519 76
Troyen, Rombout van. 226 . . 35

Uden, Lukas van. 121 20
Uitewael, Joachim Antoniszen. 174 29
Utrecht, Adriaen van. 130. 131 . 22
Uytenbroeck, Moses van. 216. 217 34
Unbekannter Meister. 615c . . 88
— 617b 89

Vaillant, Jakob. 264. 40
Valckenborch, Gillis van. 62. . 12
Valckenborgh, Lukas van. 52-54 11
Valentin, Gottfried. 641 93
Varotari, Alessandro (Padovanino). 467a 69
Vecelli, Tiziano, nach. 455-457 . 67
Veen, Otto van (Venius). 63 . . 13
Velde d. j., Jan van de. 337 . . 51
Venezianischer Meister, Anf. des 16. Jahrh. 452 67
— um 1580. 459a 68
Venne, Adriaen van de. 215a . 33
Verdonck, Cornelis. 414 61
Verelst, Simon. 435 64
Vermeer van Delft, Jan. 316 . . 48
Vermeer van Haarlem, Jan. 375 55

Seite

Veronese, Paolo. 463. 464 . . . 68
— Werkstatt des. 465 69
Verschuring, Hendrik. 277-279 . 42
Vertangen, Daniel. 194 31
Victors, Jan. 253-255 39
Vinck-Boons, David. 90-92 . . . 16
Vinne, Vincent Laur. van der. 315a 47
Vlämischer Meister, um 1550. 48 10
— um 1560—70. 36 9
— 1574. 43-47 10
— um 1590—1600. 37 9
— um 1600. 77 14
— Anfang des 17. Jahrh. 93 . . 16
— um 1620. 218 34
— um 1641. 49 10
— um 1650. 88 16
Vlieger, Simon de. 395 58
Voorhout d. ä., Jan. 291-294 . . 44
Vos, Cornelis de. 109-109b . . . 18
Vos, Maerten de. 42b 10
Vouet, Simon. 510 75
Vrancx, Sebastian 78. 79 14
Vriendt, Frans de (Floris). 39-42 9
Vries, Roelof van. 386 57

Wael, Cornelis de. 114a. b. . . . 19
Watteau, Antoine, nach. 536. 537 78
Weenix, Jan Bapt. 365. 367. . . 54
Weitsch, Friedr. 634. 634a . . . 92
Weitsch, Pascha Joh. Friedr. 623-623e. 90
Werff, Adriaen van der. 330-333 50
Westfälischer Meister, 1. Hälfte des 15. Jahrh. 8 2
Wet, Jacob de. 250. 251 39
Weyer, Jakob. 571 84
Weyer, Joh. Matthias. 568-570 . 83
Willaerts, Abraham. 184. 185. . 30
Witte, Emanuel de. 427. . . . 63

Seite

Wouwerman, Philips. 306 . . . 46
Wouwerman, Pieter. 369-372 . . 54
Wouwerman, Nachahmer des. 372a 55
Wtewael, Joach. Antoniszen. 174 29
Wyck, Thomas. 357. 358. . . . 53
Zampieri, Domenico (Domenichino). 488 71
Zeeman (Reynier Nooms). 342 . 51
Zegers, Gerard. 113. 114. . . . 19
Zellaer, Vincenz. 42a 10
(Ziesenis, Joh. Georg.) 617b . . 89
Zyl, Gerard van. 275 42

Vergleichende Nummern-Liste

Die alten Nummern sind die des Verzeichnisses von 1900.

Alte Nummer	Neue Nummer	Alte Nummer	Neue Nummer	Alte Nummer	Neue Nummer
18	15a	288	129b	650	459a
21	29a	317	239b	651	378a
41	42a	325	219a	652	378b
71	106a	328	312a	653	555b
76	548a	349	372a	654	530a
104	75a	362	390a	655	480a
124	120a	366	348a	656	492a
162	42b	419	114a	657	507a
176	323a	420	114b	658	153a
177	323b	451	555a	659	57a
179	123a	508	56a	660	99a
206	109a	565	418a	661	266a
207	109b	639	155a	662	562a
211	315a	640	155b	663	562b
220	231a	644	20a	664	643a
237	241a	645	626c	665	622a
256	239d	646	626e	666	626b
257	239a	647	626d	667	626a
262	239c	648	630a		
267	152a	649	174a		

Vom Herzogl. Museum sind folgende

24 Gemälde in Kupferdruck-Ansichtskarten

nach Aufnahmen der Photograph. Gesellschaft in Berlin herausgegeben worden.

15a. Hans Holbein d. j., Bildnis des Cyriacus Kale.
38. Antonis Moor, Männliches Bildnis.
39. Frans Floris, Falkenjäger.
86. Rubens, Männliches Bildnis.
87. Rubens, Judith.
116. Jordaens, Anbetung der Hirten.
125. van Dyck, Männliches Bildnis.
140. David Teniers d. j., Alchymist.
232. Rembrandt, Männliches Bildnis.
233. Rembrandt, Weibliches Bildnis.
235. Rembrandt, Christus und Maria Magdalena.
236. Rembrandt, Gewitterlandschaft.
238. Rembrandt, Familienbild.
242. Jan Lievensz d. ä., Das Opfer Abrahams.
300. Adr. van Ostade, Verkündigung an die Hirten.
313. Jan Steen, Eheverschreibung.
316. Jan van der Meer van Delft, Das Mädchen mit dem Weinglase.
338. Pieter de Molyn, Dünenlandschaft.
340. Jan van Goyen, Dünenlandschaft.
363. Allart van Everdingen, Schwedischer Wasserfall.
376. Jakob van Ruisdael, Hügellandschaft.
453. Palma il vecchio, Adam und Eva.
480. Guido Reni, Kephalos und Prokris.
550. Adam Elsheimer, Morgenlandschaft.

Die Ansichtskarten sind in Reihen zu je 12 Stück für ℳ 1.50, einzeln zu 15 ₰ beim Hausmeister des Museums und in den hiesigen Kunst- und Buchhandlungen zu beziehen.

Bruckmanns Pigmentdrucke

der

Gemälde-Sammlung

des

Herzogl. Museums in Braunschweig.

379 Pigmentdrucke

(Foliogröße, ca. 22×29 cm) unaufgezogen à M. 1,—.

Es sind damit die hervorragendsten Bilder der Herzogl. Gemälde-Sammlung im Auftrage und nach Auswahl der Museumsdirektion zur Ausgabe gelangt. Erhältlich sind die Pigmentdrucke sowohl im Herzogl. Museum selbst, in dessen Vorraum ein vollständiges Musterbuch zur allgemeinen Ansicht aufliegt, wie in allen Kunsthandlungen. — Verzeichnis kostenfrei.

Verzeichnis der erschienenen Pigmentdrucke:

Katalognummer: 1. 4—7. 8a—8d. 9. 10. 13 Vorders. 13 Rücks. 14. 15. 15a. 16—20. 20a. 23. 25. 27—29. 29a. 32. 33a—33c. 37—39. 48. 49. 52—55. 57. 57a. 58—62. 64—67. 69. 70. 72—75. 78—83. 85—87. 90—95. 98. 99a. 100—103. 105—107. 109. 109a. 109b. 110. 113. 114. 114b. 115. 117. 119. 123. 125—127. 129b. 131—136. 139—142. 144. 146. 147. 149. 150. 152. 152a. 154. 155. 155a. 155b. 156—161. 163—167. 170. 172. 174. 174a. 175. 180—184. 186. 187. 189. 190. 193—195. 197—199. 201—205. 208 bis 210. 212. 215. 216. 218. 219a. 221—223. 226—236. 238. 239. 239b. 239c. 241. 241a. 242—247. 249—253. 255. 258—261. 265. 266. 268. 269. 273. 274. 277. 280. 282. 286

bis 287. 291. 295—297. 299. 300. 302—304. 306—308. 311 bis 315. 315a. 316. 318. 321. 322. 324. 327. 329. 330. 334—336. 338—344. 346. 348. 348a. 353—355. 358—360. 363—365. 369. 373—388. 390a. 392—397. 406. 408—410. 413. 414. 417. 418. 418a. 421. 423. 426—428. 430—432. 435. 437. 438. 442. 443. 447. 453. 454. 462. 465. 472. 477. 480. 488. 489. 494. 497. 504. 510. 517. 519—521. 524. 528. 530—532. 548a. 549—559. 561. 562b. 563. 564. 567. 569. 571. 575. 576. 577. 594. 596. 610. 611. 617. 625. 630 bis 632. 634. 636. 638. 641. 642. 668.

Ferner erschienen

Bruckmanns Pigmentdrucke

nach Gemälden folgender Sammlungen und Ausstellungen:

Amsterdam, Reichsmuseum und Galerie Six. — Antwerpen, Kathedrale und Museum. — Berlin, Kaiser Friedrich-Museum. — Brügge, Exposition des primitifs flamands 1902 und Museum. — Brüssel, Museum. — Dresden, Kgl. Gemäldegalerie. — Düsseldorf, Kunsthistorische Ausstellung 1904. — Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut. — Haag, Kgl. Gemäldegalerie und Porträtausstellung 1903. — Hannover, Provinzialmuseum und Kestner-Museum. — Karlsruhe, Großh. Gemäldegalerie. — Kolmar, Altes Museum. — Leipzig, Städt. Museum. — London, National-Gallery. — München, Ältere Pinakothek. — Paris, Exposition des primitifs français. — Wien, K. Gemäldegalerie.

In Vorbereitung: Madrid, Prado; St. Petersburg, Ermitage.

Foliogröße ca. 22×29 cm, unaufgezogen à M. 1,—.
Verzeichnisse kostenfrei, illustrierter Gesamtkatalog
M. 1,— franko.

Photographische Gesellschaft
in Berlin.

Von den in diesem Verzeichnisse beschriebenen Gemälden sind

100 Nummern in photographischem Kupferdrucke

durch den verstorbenen Direktor des Museums H. Riegel unter dem Titel *„Die vorzüglichsten Gemälde des Herzoglichen Museums in Braunschweig"* mit erläuterndem Texte herausgegeben worden. Das Prachtwerk (39 zu 50 cm) kostet ℳ 300,—, einzelne Blätter ℳ 3,—. Der Inhalt ist folgender:

Lfd. Nr.		Kat.-Nr.
	Deutsche Schule.	
1	**H. Holbein d. J.** Bildnis des Cyriacus Kale.	15a
2	**L. Cranach d. J.** Die Predigt des Johannes d. T.	29
3	**A. Elsheimer.** Gebirgslandschaft mit verfallenem Tempel.	549
	Vlämische Schule.	
4	**F. de Vriendt gen. F. Floris.** Der Falkenjäger.	39
5	**F. Pourbus d. Ä.** Der Mann mit dem Glase.	55
6	**P. Brill.** Landschaft mit römischen Ruinen.	60
7	**J. de Momper d. J.** Der Sommer (Landschaft).	65
8	**S. Vrancx.** Ein Reitergefecht.	79
9	**P. P. Rubens.** Bildnis der Marchese Ambrogio Spinola.	85
10	— Männliches Bildnis.	86
11	— Judith mit dem Haupte des Holofernes.	87
12	**D. Vinck-Boons.** Vlämische Kirmeß.	90
13	**F. Snyders.** Eine Wildschweinshetze.	94
14	**F. Francken d. J.** Neptun und Salacia.	100
15	**P. Schoubroek.** Die Predigt des Johannes.	106
16	**P. van Hulst.** Eine vlämische Kirmeß.	107
17	**D. Teniers d. Ä.** Landschaft mit Bergschloß.	108
18	**A. Goyaerts.** Waldlandschaft mit den Figuren der vier Elemente.	110
19	**J. Jordaens.** Das Bohnenfest.	119
20	**van Dyck.** Männliches Bildnis.	125
21	**P. Meulener.** Schlacht bei Fleurus.	132
22	**Jan Fyt.** Zwei Pferde.	134
23	**D. Teniers d. J.** Der Alchimist.	140
24	**Chr. Luckx.** Stilleben.	147

25	**Luk. van Leyden.** Selbstbildnis.	160
26	**Braunschweiger Monogrammist.** Speisung der Armen.	165
27	**Cornelis van Haarlem.** Die Sindflut.	170
28	**Antoon Moor.** Der Mann mit den Handschuhen.	38
29	**J. Witewael.** Ein Göttermahl.	174
30	**G. van Honthorst.** Knabe mit der Flöte.	175
31	**A. Keirincx.** Große Landschaft mit Nymphen.	181
32	**A. Willaerts.** Strandbild mit dem Kirchturme.	184
33	**D. Vertangen.** Landschaft mit Nymphen.	194
34	**J. E. Esselins.** Gebirgslandschaft mit badender Nymphe.	198
35	**J. van Ravesteyn.** Großes Familienbildnis.	109a
36	**P. Lastman.** David im Tempel.	208
37	**P. Mierevelt.** Familienbild.	218
38	**L. Bramer.** Jesus zwischen den Schriftgelehrten.	222
39	**C. Moyaert.** Die Berufung des Matthäus.	228
40	**C. J. van Ceulen.** Männliches Brustbild.	229
41	**Rembrandt.** Bildnis eines Unbekannten.	232
42	— Bildnis der Gattin dieses Unbekannten.	233
43	— Christus und Magdalena.	235
44	— Gewitterlandschaft.	236
45	— Familienbild.	238
46	**J. Lievensz d. Ä.** Das Opfer Abrahams.	242
47	**S. Koninck.** Ein Gelehrter am Arbeitstische.	244
48	**F. Bol.** Kandaulus zeigt seine Frau Nysia dem Gyges.	246
49	— Pyrrhus und Fabritius.	248
50	— Bekränzung des C. Duilius.	249
51	**G. Flinck.** Junges Mädchen in der Tracht einer Schäferin.	252
52	**J. Victors.** Die Gefangennehmung Simsons.	254
53	**G. van den Eeckhout.** Salomo opfert fremden Göttern.	258
54	— Maria mit dem Kinde.	261
55	— Tobias seinen Vater heilend.	239c
56	**N. Maes.** Ein Gelehrter.	265
57	**D. Bleker.** Männliches Brustbild.	266
58	**P. Bout.** Die Verkündigung der Geburt Christi.	152a
59	**B. Fabritius.** Petrus im Hause des Cornelius.	268
60	**B. van der Helst.** Familienbildnis	269
61	**P. Quast.** Ein Branntweinverkäufer und ein altes Weib.	299
62	**A. v. Ostade.** Die Verkündigung der Geburt Christi.	300
63	**G. Dov.** Selbstbildnis.	303
64	**Ph. Wouverman.** Die Himmelfahrt Christi.	306
65	**H. M. Rockes gen. Sorgh.** Die Arbeiter des Weinberges.	308
66	**J. Steen.** Die Eheverschreibung.	313
67	**G. Metsu.** Die Bierschenkin.	315
68	**J. van der Meer.** Mädchen mit dem Weinglase.	316
69	**C. Netscher.** Schäfer und Schäferin.	318
70	**G. Schalcken.** Ein junger Mann mit einer Maske spielend.	322
71	**R. Brakenburgh.** Gesellschaft in einer Dachstube.	329

Lfd. Nr.		Kat.-Nr.
72	**A. van der Werff.** Adam und Eva.	332
73	**C. Dusart.** Eine Bauerngesellschaft.	334
74	**P. Molyn d. Ä.** Sandige Anhöhe mit Baumgruppe.	338
75	**J. van Goyen.** Dorfansicht mit durchziehendem Kriegsvolk.	339
76	**H. van Swanevelt.** Italienische Landschaft mit Brücke.	346
77	**W. de Heusch.** Italienische Gebirgslandschaft.	355
78	**A. van der Neer.** Winterlandschaft.	360
79	**A. Pynacker.** Italienische Landschaft mit Maultiertreiber.	390a
80	**A. van Everdingen.** Wassersturz mit Alpenhütte.	363
81	— Norwegisches Hochgebirge.	364
82	**J. van der Meer d. Ä. v. Harlem.** Holländische Flachlandschaft.	375
83	**J. van Ruisdael.** Waldige Gebirgslandschaft.	376
84	— Wasserfall mit Bergschloß.	377
85	— Wasserfall mit Wachtturm.	378
86	**A. Begeyn.** Waldlandschaft.	381
87	**G. du Bois.** Waldlandschaft.	383
88	**J. van der Heyden.** Landschaft mit einem großen Schlosse.	394
89	**J. Bellevois.** Seesturm an felsiger Küste.	396
90	**J. Griffier d. Ä.** Vergnügen auf dem Eise bei einer Stadt.	408
91	**Dirk van Delen.** Hof eines Lustschlosses mit Gesellschaft.	426

Italienische Schule.

92	**Giorgione.** Adam und Eva.	453
93	**P. Veronese.** Bildnis seiner Gattin.	463
94	**G. Reni.** Kephalos und Prokris.	480
95	**F. Albani.** Die Schmückung der Venus.	483
96	**Caravaggio.** Männliches Bildnis.	497
97	**Lo Spagnoletto.** Männliches Bildnis.	498
98	**G. B. Castiglione.** Die Verkündigung der Hirten.	505
99	**B. Biscaino.** Anbetung des Christkindes.	506

Französische Schule.

100	**H. Rigaud.** Bildnis der Herzogin Charlotte von Orléans.	524

Die 100 Nummern dieses Prachtwerkes sind auch einzeln in Photographie, unaufgezogen zum Preise von ℳ 1,— zu haben und außerdem ebenso noch die folgenden Nummern:

		Kat.-Nr.
	L. Cranach d. Ä. Herakles bei der Omphale.	25
	L. van Valckenborgh. Felsige Landschaft mit dem Jäger.	52
	Jan Breughel d. Ä. Das Vogelkonzert.	73
	Adr. van Utrecht. Stilleben.	131
	C. de Baellieur d. Ä. Die Ehebrecherin vor Christus.	133

	Kat.-Nr.
Jan Fyt. Vogelstück.	135
Buonaventura Peeters. Am Ufer eines großen Flusses.	141
Hendrik van Lint. Rückkehr von der Jagd.	156
M. Jakobsz gen. Heemskerk. Taufe Christi.	161
Jan van Bylert. Fladen- und Waffeln-Esser.	187
J. G. van Bronchorst. Gesellschaft: ein junger Mann spielt die Laute usw.	190
Dirk van der Lisse. Waldlandschaft mit Nymphen.	197
Ferdinand Bol. Männliches Bildnis.	245
G. van den Eeckhout. Sophonisbe.	260
Adriaen Backer. Raub der Sabinerinnen.	285
G. de Lairesse. Achill unter den Töchtern des Lykomedes.	287
Quirin Brekelenkam. Ein Pärchen, Karten spielend.	312
Adr. van der Werff. Zwei Schachspieler.	330
Herm. Saftleven. Landschaft mit Nymphen und einem Satyr.	343
Jan Asselyn. Schlacht bei Lützen.	348
Nikolaas Molenaer. Flußlandschaft mit Wäschern.	384
Rombouts. Waldlandschaft	387
M. de Hondecoeter. Großes Tierstück	393
J. M. de Jonge. Gustav Adolf in der Schlacht bei Lützen.	417
Annibale Carracci. Ein Liebespaar.	477
B. Schidone. Landschaft mit der Flucht nach Ägypten.	494
Antoine Pesne. Elisabeth Oberbüchler.	532
Andreas Stech. Bürgermeister Stech mit Begleitern.	556
Pascha J. F. Weitsch. Eichwald bei Querum.	623

Photographische Gesellschaft

Berlin C. An der Stechbahn 1.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00034 4701